

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 68
Красносельского района Санкт-Петербурга «Росток»

ПРИНЯТО решением
Педагогического Совета
Протокол № 1
от «12» сентября

Принята с учетом мнения родителей
Протокол 1 от 12.09.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 14

от «12»

сентября
2024 г.



Рабочая программа
музыкального руководителя
Журавлевой Натальи Николаевны
на 2024-2025 учебный год

Санкт-Петербург

2024

Содержание

№п/п	Наименование разделов	Страница
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Принципы и подходы	6
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников группы	7
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	12
1.5	Оценка результатов усвоения программы в форме педагогической диагностики и мониторинга	14
2	Содержательный раздел	17
2.1.	Содержание образовательной деятельности по освоению образовательных областей	17
2.2	Задачи по всем видам музыкальной деятельности	20
2.3	Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности приложения, № 1,2,3,4	25
2.4	Досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми	25
2.5	Особенности образовательной деятельности, традиционных событий, мероприятий.	26
2.6	Взаимодействие с семьей	26
2.7	Взаимодействие с педагогами	
3	Организационный раздел	32
3.1.	Особенности развивающей предметно-пространственной среды.	32
3.2.	Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении	3
3.5.	Организация работы группы в летний оздоровительный период	

3.5.1.	Календарное планирование работы с детьми на летний оздоровительный период (Приложение №3)	
4	Часть, формируемая участниками образовательного процесса (вариативная часть)	34
4.1.	Цели и задачи вариативной части	34
4.2.	Планируемые результаты освоения вариативной части	34
4.3.	Содержание образовательной деятельности по теме: приложение № 7 программа «Звонкая капель» (вариативная)	35
4.4	Программное обеспечение	35
5	Глоссарий	36

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) составлена на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ ЦРР – детского сада №68 Красносельского района Санкт-Петербурга «Росток», разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)») и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

Настоящая Программа обеспечивает организацию психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в группах младшего, среднего, старшего, подготовительного дошкольного возраста.

Нормативной правовой основой для создания рабочей программы являются:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;
- ✓ Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ ЦРР – детского сада №68 Красносельского района Санкт-Петербурга «Росток»

Срок реализации рабочей программы - 2023-2024 учебный год (24 августа 2023 – 31 августа 2024)

Программа реализуется в группе первого младшего возраста

Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель:

Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- ✓ обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Подходы	Ориентиры педагогического коллектива ДОО
<p>Культурно-исторический</p> <p>(Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание оптимальных условий для позитивной социализации воспитанников. ✓ Учет условий места и времени, в который родился и живет ребенок, специфики его ближайшего окружения исторического прошлого страны, города, региона, основных ценностных ориентаций народа, этноса. ✓ Приобщение ребенка к социально-культурному опыту поколений: традициям, обычаям, нормам и правилам общения. ✓ Организация культурных практик. ✓ Поддержка развития индивидуальности; субъектного опыта ребенка, в котором он является творцом собственной деятельности (определяет и реализует собственные цели, берет ответственность за результат). ✓ Развитие воображения как универсальной способности человека и условия становления психики ребенка.
<p>Системно-деятельностный подход</p> <p>(А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Понимание закономерности детского развития – личностное, социальное, познавательное развитие воспитанников определяется характером организации их деятельности. ✓ Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. ✓ Опора на ведущие виды деятельности (предметную – в раннем возрасте, игру – в дошкольном)
<p>Личностный подход</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. ✓ Развитие запросов, желаний, интересов, склонностей ребенка и поддержка потребности в самостоятельности, свободе и выборе (возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения). ✓ Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей. ✓ Поддержка самодеятельности ребенка, опора на активность ребенка и способность к самообучению ✓ Личностный подход педагога к своей деятельности (рефлексия, выбор тех или иных способов поддержки и организации взаимодействия детей, способность к осознанным преобразованиям образовательной среды)

Программа разработана в соответствии с **принципами дошкольного образования**, обозначенными в ФОП:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество Организации с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3 Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников группы

Ранний возраст: группу №4 ДОУ посещают 18 воспитанников в возрасте – 2-3 года. Из них – 11 мальчиков, 7- девочек.

В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на музыку. Маленький ребенок воспринимает музыку в целом, повторяя движения за взрослым. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения необходимо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Ранний возраст: группу №5 ДОУ посещают 20 воспитанников в возрасте – 2-3 года. Из них – 12 мальчиков, 8 – девочек.

В этом возрасте происходит манипулирование музыкальными звуками и игра с ними при выполнении простейших танцевальных и ритмических движений. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на музыку. Маленький ребенок воспринимает музыку в целом, повторяя движения за взрослым. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения необходимо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Возрастные особенности психического развития детей раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Восприятие: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Возрастные особенности психического развития детей младшего возраста (от 3 до 4 лет)

Характеристика возрастных особенностей развития детей

- **Младшую группу № 3 (3-4 года)** посещают 25 воспитанников в возрасте 3-4 -года. Из них – 15 мальчиков, 10- девочек

В младшем дошкольном возрасте дети продолжают осваивать предметы человеческой культуры и начинают познавать устройство окружающего мира. Проявляется детская любознательность, ближе к четырём годам появляются первые детские «почему?». Продолжает активно развиваться речь. Возникает тяга к словотворчеству, игре со словами, благодаря чему дети овладевают родным языком. Внимание у детей младшего дошкольного возраста неустойчиво, они сосредотачиваются на короткий промежуток времени (5-15 минут), сложно переключаются. Малыши не могут быстро переключиться на другое задание или деятельность, поэтому взрослым нужно несколько раз предупреждать детей о необходимости смены деятельности. Запоминание материала детьми носит произвольный характер и происходит в разных видах детской деятельности, при эмоциональной включенности в ситуацию или многократном повторении. В этот период помимо наглядно-действенного мышления развивается наглядно-образное мышление и ребёнку становится доступным решение задач не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, с опорой на образные представления. Дети начинают овладевать нормами и правилами поведения в общественных местах. В этом возрасте дети активно овладевают навыками самообслуживания. Изобразительной деятельности дети младшего дошкольного возраста начинают создавать предметные рисунки. Выразительность образа создаётся цветовыми пятнами, В возрасте 3-4 лет в общении со сверстниками дети ожидают от них, помимо доброжелательного внимания, удовлетворения потребности в сотрудничестве. Можно наблюдать первые эпизоды совместных игр. Самостоятельное понимание устройства мира не доступно дошкольнику, и одним из возможных способов его познания становится общение со взрослым. Освоение интересного мира взрослых происходит в игре, в процессе моделирования социальных отношений. Становление сюжетно-ролевой игры – ведущей деятельности дошкольного возраста происходит постепенно и зависит от социального и игрового опыта детей, воспитания, социальных условий жизни, развития воображения, мышления, речи, общения. Дети развивают сюжет, в зависимости от имеющегося материала, а затем к сюжету подбирают необходимые материалы и игрушки. Так как дети ещё не приобрели достаточных навыков в разрешении конфликтных ситуаций и претендуют на одни и те же игрушки и предметы в силу высокой степени подражательности, у них не достаточно способов урегулирования конфликтов, организации совместной деятельности. Дети постепенно выходят за пределы семейного круга. Развитие образа себя происходит в общении со взрослыми, прежде

всего, близкими и педагогами дошкольной организации и сверстниками. Для детей дошкольного возраста присущи завышенное представление о своих возможностях (я всё могу) и позитивная самооценка. В тех случаях, когда ребёнок не находит необходимого отклика окружающих, у него складывается заниженная самооценка, которая определяет малую инициативу и самостоятельность при исследовании нового, плохую социальную адаптацию, робость, застенчивость в контактах со сверстниками и малознакомыми людьми. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. У детей повышается чувствительность,

Старшая группа №6

- **группу №6** посещают 20 воспитанников в возрасте 5-6 лет. Из них – 11 мальчиков, 9 девочек

В этом возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится большой мир музыки. Интегрированный подход позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Такие эмоции активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Возрастные особенности психического развития детей старшего возраста 5-6

Возраст 5-6 лет имеет особое значение для психического развития детей, в этот год дети из дошкольников превращаются в будущих учеников. Важным становится формирование готовности к переходу на следующую ступень образования – обучению в начальной школе.

Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Эмоциональное развитие характеризуется развитием социальных эмоций и качественной перестройкой аффективной сферы. Эмоции приобретают прогнозирующий, предвосхищающий характер. Развитие опереживания и понимания чувств и состояний другого человека дошкольником становится важным регулятором его поведения. В сфере личностного развития важнейшими новообразованиями являются формирование новых мотивов, в том числе мотива социального признания. личностного развития важнейшими новообразованиями являются формирование новых мотивов, в том числе мотива социального признания. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два, три признака. В старшем дошкольном возрасте развивается словесно-логическое мышление, дети совершают логические операции, классификации. Дети усваивают обобщенные знания о связях и закономерностях явлений окружающей действительности, с использованием наглядных моделей. Усвоение сенсорных эталонов и перцептивных действий обследования продолжает развиваться в продуктивных видах деятельности. Продукты воображения становятся более оригинальными. Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 25 минут, играть около часа и больше. Развивается монологичная и контекстная речь, дети активно употребляют обобщающие слова, расширяется словарный запас. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен

быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. Музыкально – художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 5-6 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Завершается дошкольный возраст кризисом 5-6 лет. Наиболее выразительные симптомы этого кризиса — потеря непосредственности, кривляние, манерничание. Ребёнок утрачивает детские интересы, начинает скрывать свои чувства и переживания от окружающих в отличие от более ранних возрастов, когда чувства проявлялись непосредственно. Дети стремятся стать взрослыми, не быть как маленькие, стремятся к социально значимой позиции школьника и к самостоятельности. Завершение дошкольного возраста связано с формированием предпосылок успешности школьного обучения (умения и желания учиться) и вхождения в школьную жизнь. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста. Важна сформированность всех составляющих готовности к обучению в школе: морфофизиологической, предметной готовности в различных образовательных областях, психологической готовности. Морфофизиологическая готовность предполагает достаточный для школьных нагрузок уровень созревания и развития всех систем организма. Готовность в образовательных областях выражается в приобретении знаний, умений, навыков в каждой конкретной области. Психологическая готовность включает личностную готовность, умственную зрелость, произвольность регуляции поведения и деятельности. Личностная готовность состоит из мотивационной готовности, связанной с развитием социальных, учебных и познавательных мотивов; сформированности предпосылок внутренней позиции школьника; коммуникативной готовности,

Подготовительная группа

- **группу №8** посещают 26 воспитанников в возрасте 6-7 лет. Из них – 13 мальчиков, 13 девочек

В этом возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится большой мир музыки. Интегрированный подход позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Такие эмоции активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Возрастные особенности психического развития детей старшего возраста 6-7 лет

Возраст 6-7 лет имеет особое значение для психического развития детей, в этот год дети из дошкольников превращаются в будущих учеников. Важным становится формирование готовности к переходу на следующую ступень образования – обучению в начальной школе.

Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Эмоциональное развитие характеризуется развитием социальных эмоций и

качественной перестройкой аффективной сферы. Эмоции приобретают прогнозирующий, предвосхищающий характер. Развитие опереживания и понимания чувств и состояний другого человека дошкольником становится важным регулятором его поведения. В сфере личностного развития важнейшими новообразованиями являются формирование новых мотивов, в том числе мотива социального признания. Продолжает развиваться наглядно-образное мышление, ведущее в дошкольном возрасте, при этом дети могут решать более сложные задачи, ориентироваться по схеме, учитывать одновременно два, три признака. В старшем дошкольном возрасте развивается словесно-логическое мышление, дети совершают логические операции, классификации. Дети усваивают обобщенные знания о связях и закономерностях явлений окружающей действительности, с использованием наглядных моделей. Усвоение сенсорных эталонов и перцептивных действий обследования продолжает развиваться в продуктивных видах деятельности. Продукты воображения становятся более оригинальными. Память становится в большей степени опосредствованной, для детей уже доступно использование знаков для запоминания. Развивается произвольность внимания, увеличивается его устойчивость, время сосредоточения, дети могут заниматься около 30 минут, играть около часа и больше. Развивается монологичная и контекстная речь, дети активно употребляют обобщающие слова, расширяется словарный запас. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. Музыкально – художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно характеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Завершается дошкольный возраст кризисом 6-7 лет. Наиболее выразительные симптомы этого кризиса — потеря непосредственности, кривляние, манерничание. Ребёнок утрачивает детские интересы, начинает скрывать свои чувства и переживания от окружающих в отличие от более ранних возрастов, когда чувства проявлялись непосредственно. Дети стремятся стать взрослыми, не быть как маленькие, стремятся к социально значимой позиции школьника и к самостоятельности. Завершение дошкольного возраста связано с формированием предпосылок успешности школьного обучения (умения и желания учиться) и вхождения в школьную жизнь. Готовность к обучению в школе является сложной системной характеристикой психического развития детей дошкольного возраста. Важна сформированность всех составляющих готовности к обучению в школе: морфофизиологической, предметной готовности в различных образовательных областях, психологической готовности. Морфофизиологическая готовность предполагает достаточный для школьных нагрузок уровень созревания и развития всех систем организма. Готовность в образовательных областях выражается в приобретении знаний, умений, навыков в каждой конкретной области. Психологическая готовность включает личностную готовность, умственную зрелость, произвольность регуляции поведения и деятельности. Личностная готовность состоит из мотивационной готовности, связанной с развитием социальных, учебных и познавательных мотивов; сформированности предпосылок внутренней позиции школьника; коммуникативной готовности, сформированности Я-концепции и самооценки; эмоциональной готовности. Умственная зрелость предполагает интеллектуальную готовность, развитие речи, внимания, памяти, восприятия, тонкой моторики, ориентировки в пространстве. Большое значение в успешной

подготовке к школьному обучению имеет психологическая готовность социального окружения – родителей и педагогов к изменению социальной позиции ребёнка, перестройке взаимоотношений, необходимости учитывать его индивидуальные особенности, способности, оказывать необходимую помощь и поддержку при возникновении трудностей.

1.4 Планируемые результаты

• К трем годам:

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;
- ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом.
- в игровых действиях ребенок отображает действия взрослых, их последовательность, взаимосвязь;
- ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
- ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе: различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;
- ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;
- ребенок владеет основными гигиеническими навыками, простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и др.);
- ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования.

К четырем годам ребёнок :

- внимательно, от начала до конца прослушивает небольшие музыкальные произведения, адекватно эмоционально реагируя на их настроение (смену настроений в различных частях);
- рассказывает о своих музыкальных впечатлениях, чувствах и образах, возникших в процессе музыкального восприятия;
- различает изображенные в музыке звуки природы, голоса животных и птиц;
- рассказывает о своих музыкальных ассоциациях;

- с удовольствием двигается под музыку, импровизируя и выражая пластикой настроение и характер музыки;
- поёт выразительно, от начала до конца, в основном правильно артикулируя и распределяя дыхание, простые песни в удобном диапазоне, с аккомпанементом (под фонограмму, «караоке») или подпевая взрослым;
- владеет элементарными приёмами игры на игрушечных и простейших народных музыкальных инструментах, может ритмически сопровождать мелодию с простым ритмическим рисунком, а также воспроизвести на шумовых музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы ;
- узнаёт и может воспроизвести названия нескольких предусмотренных программой музыкальных произведений, которые прослушивались или разучивались на музыкальных занятиях.

К шести- годам ребёнок:

- узнаёт основную часть программных музыкальных произведений, может определить их названия;
- способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеет первоначальными певческими навыками;
- выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различает клавишные и струнные музыкальные инструменты;
- умеет выразительно двигаться под музыку, выражая ее настроение;

К семи годам ребёнок:

- узнаёт основную часть программных музыкальных произведений, может определить их названия;
- способен рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеет первоначальными певческими навыками;
- выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различает клавишные и струнные музыкальные инструменты;
- умеет выразительно двигаться под музыку, выражая ее настроение;

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.

Условия успешной реализации программы

Индивидуальный подход. Программа разработана в подходе к развитию каждого ребёнка, с учётом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье. Методика индивидуального подхода к ребёнку на музыкальных занятиях требует специального рассмотрения. Однако основы её – в продуманном подборе программных музыкальных произведений, упражнений и игр, представляющих богатые возможности для определения педагогами музыки уровня трудности, содержания и форм конкретной музыкальной деятельности детей. Во время

занятий допускается свободное передвижение детей в помещении, выбор ими видов музыкальной деятельности в соответствии с желаниями и даже ситуативный отказ от участия в этой деятельности.

Пробудить у каждого ребёнка интерес к музыке, потребность в музыкально-творческой деятельности без использования методов принуждения – одна из главных, хотя и сложных задач педагога музыки.

Создание в дошкольном учреждении развивающей художественно-эстетической среды. Музыкальные занятия должны проходить в специально оборудованном помещении с хорошей акустикой. Кроме обычного оборудования, здесь обязательно должны находиться различные детские и народные музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубны, свистульки и дудочки (для каждого ребенка отдельно), музыкальный центр, а также, по возможности видеомэгаффон. На занятиях можно вести аудиозапись исполнения детьми тех или иных музыкальных произведений (с последующим прослушиванием). Можно также организовать просмотр видеозаписей детских праздников, концертов, итоговых занятий и т.д. В музыкально-образовательном процессе используются портреты композиторов, фотографии или рисунки музыкальных инструментов, репродукции классических пейзажей, детские рисунки «на музыкальные темы», фотографии детей данного дошкольного учреждения, играющих на музыкальных инструментах, поющих, танцующих. Для музыкальных драматизаций пригодятся костюмы и маски сказочных персонажей, перчаточные куклы.

1.5 Оценка результатов работы.

Для объективной оценки достижения намеченной цели и определения динамики ежегодно диагностируется уровень музыкальной культуры детей до начала учебного года. Система оценки результатов освоения Программы Педагогическая диагностика в соответствии с ФГОС ДО

- результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. В ходе реализации Программы проводится только оценка индивидуального развития детей, которая предполагает проведение анализа эффективности педагогического воздействия, являющегося основой дальнейшего планирования образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится методом педагогического наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:

- игровой;
- коммуникативной;
- познавательно-исследовательской;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальной;
- изобразительной;
- двигательной.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования;

2) оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг достижений планируемых результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» В соответствии с образовательной программой ДООУ обследование уровня музыкальной подготовленности детей проводится два раза в год: начальное образовательного периода – в сентябре, итоговое в мае месяце. Для детей с низким уровнем развития проводится промежуточное диагностическое обследование в январе месяце, с ними проводится индивидуальная работа на занятиях и в группе.

Предмет педагогической диагностики: субъектные проявления дошкольников в музыкальной деятельности.

Задачи диагностики:

1. Изучить особенности интереса и отношения детей дошкольного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятельности.
2. Изучить особенности музыкальной субкультуры дошкольников.
3. Изучить особенности музыкальных способностей дошкольников.
4. Определить позиции детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Методы педагогической диагностики:

- | индивидуальные беседы с ребенком,
- | наблюдения за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности,
- | диагностические игровые ситуации,
- | диагностические игры,
- | анкетирование родителей.

Поурочный контроль. Его цель - проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности.

Диагностика предусматривает 3 уровня развития:

1. Первый –проявляется очень редко
2. Второй – проявляется иногда
3. Третий –проявляется очень ярко

Диагностика музыкального развития детей младшего дошкольного возраста 3- 4 лет

Виды деятельности	Восприятие	Слушание	Пение	Пластические образы в движении и играх	Элементарное музицирование
Уровень развития	Различает изображенные	Эмоционально	Развитие певческого	Двигаются с	Умеет владеть

	в музыке звуки природы, голос птиц, животных	реагирует на настроение прослушанного музыкального произведения (смену настроения в различных частях)	голоса (правильная артикуляция и удобный диапазон)	удовольствием под музыку, имитируя воображаемых животных и птиц. Владеет простейшими танцевальными движениями	элементарными приемами игры на игрушечных и простейших музыкальных инструментах. Может ритмически сопровождать мелодию
ФИ. ребенка	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май

Диагностика музыкального развития детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Виды деятельности	Восприятие	Слушание	Пение	Пластические образы в движении и играх	Элементарное музицирование
Уровень развития	Выражает и передает свои музыкальные впечатления	Кратко характеризует свои музыкальные ассоциации	Владеет первоначальными певческими навыками)	Передает музыкальные образы через пластические этюды, музыкальные импровизации	Владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах
ФИ. ребенка	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май

Диагностика музыкального развития детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет

Виды деятельности	Восприятие	Слушание	Пение	Пластические образы в движении и играх	Элементарное музицирование
Уровень развития	Умеет связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира	Узнает основную часть программы по слушанию музыкальных произведений	Выполняют упражнения звуковой и дыхательной терапии. Владеют певческими навыками	Выразительно двигаются под музыку, передавая ее настроение, и меняют движения со сменой частей в музыкальном про - изведении	Различают клавишные и струнные музыкальные инструменты. Владеют навыками игры на шумовых и ударных инструментах в соло и в ансамбле.
ФИ. ребенка	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май	Сентябрь май

2. Содержательный раздел

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития в пяти образовательных областях

Учитывая актуальные задачи применения здоровьесберегающих технологий, в содержание программы включены некоторые упражнения и задания из арсенала музыкальной терапии, других видов арт-терапии, рекомендованных специалистами для работы с детьми в дошкольных организациях общего вида, а также музыкально-логопедические упражнения и задания. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

2.1. Содержание работы по образовательным областям:

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Задачи
Познавательное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - расширение кругозора детей в области музыки; - формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах (сенсорное развитие) и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира посредством музыкального искусства; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, развитие способности испытывать восхищение от соприкосновения с природой и сопереживать всему живому; - развитие любознательности и познавательной мотивации, интереса к окружающему миру и желание «открыть» его для себя; -развитие воображения и творческой активности посредством музыкально-игровой деятельности.

	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание у детей звуковой культуры речи (обогащение, закрепление и активизация словаря); - формирование грамматического строя речи, ее связно с типом построения развернутого высказывания; - воспитание интереса к художественному слову; - развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности.
Речевое развитие»»	<ul style="list-style-type: none"> развитие артикуляционного аппарата; - отработка правильного звукопроизношения; - развитие интонационной выразительности речи; - развитие фонематического слуха; звук», «твёрдый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки», учить их различать посредством музыкальных игр и упражнений; - учить проводить звуковой анализ слов, соотносить слово с его звуковой моделью; - знакомить с понятием «ударение»; - знакомить с буквами алфавита, учить плавному слоговому пению; - учить «писать» печатными буквами посредством музыкально-пластических образов. - знакомство с понятиями «слово», «звук», «гласный звук», «твёрдый и мягкий согласные звуки», «звонкий и глухой согласные звуки», учить их различать посредством музыкальных игр и упражнений; - учить проводить звуковой анализ слов, соотносить слово с его звуковой моделью; - знакомить с понятием «ударение»; - знакомить с буквами алфавита, учить плавному слоговому пению; - учить «писать» печатными буквами посредством музыкально-пластических образов.
Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; • воспитание уважительного отношения к другим людям - детям и взрослым (родителям (законным представителям), педагогам, соседям и другим), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности; • воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; • содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи; • воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной

	<p>личностной позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; • поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; • формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
Художественное-эстетическое развитие	<p>Формирование восприятия литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие образной речи и овладение литературным языком; - развитие словесного творчества деятельности человека; - содействовать приобщению к различным видам искусства, посредством использования музыки с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений и использования художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки; - содействовать формированию у детей эстетического отношения к окружающей действительности в целом, к искусству как отражению жизни во всем её многообразии и к самому себе как части мироздания; - знакомить с деятельностью композитора, художника, народного мастера, дизайнера в трёх его ипостасях «восприятие – исполнительство – творчество»; - развивать творческое воображение и эстетическое восприятие как эмоционально – интеллектуальный процесс «открытия» мира и самого себя.
«Физическое развитие»	<p>использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности;</p> <p>-развитие музыкально-игровой деятельности;</p>

	<p>-развитие творчества в различных сферах двигательной активности и на этой основе – формирование осмысленности и произвольности движений, физических качеств, обогащение двигательного опыта.</p> <p>-создание условий для развития здоровья детей на основе формирования творческого воображения, представлений о здоровом образе жизни, релаксация</p>
--	--

2.2 Содержание и задачи по всем видам музыкальной деятельности

<i>От 2 лет до 3 лет</i>	<i>От 3 лет до 4 лет</i>	<i>От 5 лет до 6 лет</i>	<i>От 6 лет до 7 лет</i>
Задачи:			
<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти.</p> <p>Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку</p> <p>Учить петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p>Развивать музыкальность детей.</p> <p>Воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке.</p> <p>Различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте.</p> <p>Поддерживать интерес к пению.</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Формирование умения</p>

			использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.
--	--	--	---

Слушание

<p>Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
--	---	--	--

Пение			
<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению</p>	<p>. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
Музыкально-ритмические движения			
<p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать</p>	<p>. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать</p>

<p>с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развитие танцевально-игрового творчества. Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>	<p>соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>			
<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными: погремушка</p>	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах,</p>

	подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
Песенное творчество			
	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.			
	Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать

			способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
--	--	--	---

2.3 Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

(см. приложения)

№1, №2- 2-3 лет (гр. №5. Гр. №4)

№3 – 3-4 года Гр.3 ; №4 – 5-6 лет ГР. 6; №5- 6-7 лет Гр.8

2.4 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

№ группы, Месяц	Ясельная группа №4, №5	Младшая Группа №3	Старшая группа №6	Подготовительная группа №8
Сентябрь	Досуг «Пляшем с зайкой, веселимся!»	Развлечение «Музыкальные картинки»	Тематическое занятие Тропинкой в детский сад»	В рамках проекта «Времена года» Досуг «До свиданья. Лето!» по произведениям П.И. Чайковского
Октябрь	Музыкальный досуг «Волшебница Осень»	Осенний досуг «Ягодка-малинка»	Тематический праздник « Осенняя ярмарка»	Тематическое занятие «Петербург и осенью красив»
Ноябрь	В рамках проекта досуг «Сказка учит говорить»	Досуг «Колыбельная для мышонка»	«Музыкальный -досуг (по знакомым песням Д.Шайнского	путешествие в мир музыки По знакомым произведениям известных композиторов
Декабрь	Новогодний праздник «По зимним тропинкам»	Новогодний праздник «Петрушка в гости к нам спешит»	Новогодний праздник Ах, какой веселый день!	Новогодний праздник «По заснеженным тропинкам в царство Зимушки-Зимы!»
Январь	Сюжетно-театрализованная игра «Путешествие с колобком»	Игры-забавы «Волшебный снежок»	Шумовые инструменты «Сказочки-шумелки»	Тематическое занятие Блокаде Ленинграда посвящается»
Февраль	«Радуги мостик расписной» развлечение в рамках проекта «Мы играем в театр»	Кукольный театр «Кто сазал «Мяу!»	Театрализация сказки «Заяц хвостун»	День защиты Отечества Досуг «Мы на страже Родины»

Март	Праздник «Как будили Солнышко»	Праздник «Весна-красна»	Музыкальный досуг «Мамочка любимая!»	Музыкальный досуг «Модный приговор»
Апрель	В стране «мульти-пульти» досуг	Тропинка в сказку «Теремок» музыкальная игра-представление	Досуг «Помеха-неумеха»	Выпускной «В поисках кляксы»
Май	Музыкальный досуг «В гости к бабушке Арине»	Игра-театрализация «Как лягушка подружку искала»	День семьи	День города. Досуг «Виват Санкт-Петербург!»
Июнь	Здравствуй, лето! досуг	Солнышко-зернышко досуг	Солнышко-зернышко досуг	Интегрированный досуг «Солнечный круг»

2.5 Особенности образовательной деятельности, традиционных событий, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

-Концерты для социального дома

-Участие родителей в досугах

-Проведение образовательных событий на темы: Русская ярмарка, День защитника Отечества, Увечного огня.

2.6 Взаимодействие с родителями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного музыкального воспитания

Месяц	Формы и темы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	« Музыкальный ребенок»учим детей петь – игры -примеры методические рекомендации для родителей	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)

	(Стенд)		
	<p>«Влияние музыкальных занятий на здоровье детей»</p> <p>«Охрана детского голоса»</p> <p>«Рекомендованные музыкальные произведения для прослушивания дома» Памятка для родителей</p>	<p>Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.</p> <p>Приобщать детей и родителей к совместному прослушиванию музыки. Развитию музыкальной культуры</p>	<p>Старший дошкольный возраст (для детей от 5 до 6 лет)</p> <p>Старший дошкольный возраст (для детей 6-7 лет)</p>
Октябрь	<p>«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительское собрания)</p> <p>Клуб замечательных родителей-«Мы как дети»</p>	<p>Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.</p>	<p>Все возраста</p> <p>1 младшая группа</p>
Ноябрь	<p>«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)</p> <p>«Правила игры на детских музыкальных инструментах»</p> <p>«Загадки о музыкальных инструментах» (стенд)</p> <p>Клуб «Сотружество»</p> <p>Тема: музыкальная игра-развлечение или обучение.</p> <p>«Речевые игры с музыкальными инструментами» (стенд)</p>	<p>Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.</p>	<p>Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)</p> <p>Старший дошкольный возраст (5-7 лет)</p> <p>Средний возраст</p>
	<p>«День матери» (совместный досуг)</p>	<p>Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.</p>	<p>Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)</p>

Декабрь	Ритмические игры для малышей, Игры с ложками «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Ясельная группа (2-3 года) Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
Январь	«Музыка в общении с ребёнком» Советы для родителей (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Февраль	« Клуб «Сотружество» Тема: Здоровье Вокалотерапия, беседа «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
Март	«Масленица» участие в празднике «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. Раскрытие духовного, интеллектуального и культурного	Все возраста

		потенциала семьи через музыкальное искусство	
Апрель	Подготовка к выпускным, Репетиции с родителями , участниками утренника, подготовка костюмов.	Поддерживать и стимулировать творческий рост музыкальных семей Укрепление значимости родителей в музыкальном воспитательном процессе своих детей	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
Май	Проведение открытых музыкальных занятий Музыкальный словарь для родителей	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)

2.7 Взаимосвязь с педагогами

Основные направления работы:

- Помощь в подборе детского репертуара для самостоятельной деятельности в группе
- Тематические лекции о композиторах
- Подготовка и обсуждение досугов, интегрированных взаимодействий с детьми
- Подбор музыкального материала к праздникам, инсценировкам, досугам
- Знакомство воспитателей с организацией предметно-развивающей среды и техникой безопасности в музыкальном зале

Месяц	Темы работы	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	1. Музыкальное развитие детей *Техника безопасности в музыкальном зале * Анализ музыкальной деятельности в группе *Функции и обязанности воспитателя на музыкальных занятиях Музыкальное воспитание педагогов: * Занятие по вокалу (по желанию)	Пед. Час Индивидуальная консультация Педсовет	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели + узкие специалисты

<p>Октябрь</p>	<p>1. Задачи музыкального воспитания детей в каждой группе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что должны знать и уметь ваши дети» • Руководство музыкальной самостоятельной деятельностью детей в группе • Подбор музыкального репертуара <p>Музыкальное воспитание педагогов: * Занятие по вокалу (по желанию)</p> <p>Номинация: -хореография - инструментальное творчество «Педагогическая направленность музыкальных игр»</p>	<p>Круглый стол (папка-передвижка)</p>	<p>Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.</p> <p>Выявить, поддержать и поощрить музыкально- творческих педагогов</p> <p>Оптимизация психо-эмоционального состояния Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.</p>	<p>Все группы</p> <p>Все педагоги</p> <p>Все сотрудники</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>3.Роль воспитателя в восприятии музыки детьми в повседневной жизни</p> <p>* Музыкальный уголок</p> <p>Музыкальное воспитание педагогов: Продолжение конкурса «Созвездие талантов» номинация: -театральное творчество</p>	<p>консультации</p> <p>Оформление стенда</p> <p>Индивидуальные консультации</p>	<p>Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.</p> <p>Познакомить с необходимым наполнением музыкального уголка</p> <p>Выявить, поддержать и поощрить - творческих педагогов</p>	<p>Для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)</p> <p>Сотрудники ДОУ</p>
<p>Декабрь</p>	<p>4, Как методически верно провести праздник.</p> <p>* Роль ведущего на празднике</p> <p>* Обсуждение организационных моментов,</p> <p>* Подбор костюмов для взрослых</p> <p>Музыкальное воспитание педагогов: * Занятие по вокалу (по желанию)</p>	<p>Педсовет</p> <p>Индивидуальные репетиции с героями праздника</p>	<p>. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.</p> <p>Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей</p>	<p>Все группы</p> <p>Ранний –</p>

	«Новые виды и формы развлечений для малышей»	(консультация)		
Январь	<p>5. Значение музыки в сказке</p> <ul style="list-style-type: none"> * «Сказка и музыка. Три шага в мир искусства»» <p>Музыкальное воспитание педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Занятие по вокалу (по желанию) * Продолжение конкурса «Созвездие талантов» <p>Номинация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокальное творчество 	<p>Индивидуальные репетиции</p> <p>Стенд</p>	<p>Знакомство воспитателей с музыкальными фрагментами из «сказочных» произведений</p> <p>Раскрытие духовного, интеллектуального культурного потенциала педагогов через художественно-музыкальное искусство</p>	Все воспитатели
Февраль	<p>6. Русское народное творчество. Его значение в нравственном воспитании детей</p> <ul style="list-style-type: none"> * Фольклорные потешки * Ритмические игры с ложками <p>Музыкальное воспитание педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Занятие по вокалу (по желанию) 	<p>Оформление стенда</p> <p>Пед. час</p>	<p>Повышение компетентности воспитателей в области музыкального народного искусства.</p>	Все воспитатели
Март	<p>7. Роль воспитателя в развитии голоса у детей</p> <ul style="list-style-type: none"> * Использование игр, упражнений на развитие дыхания, артикуляцию * Музыкальное воспитание педагогов: <p>Подбор репертуара</p> <p>Музыкальное воспитание педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Занятие по вокалу (по желанию) <p>Гала-концерт. Подведение итогов конкурса «Созвездие талантов»</p> <p>«Танец – это просто» (тренинг)</p>	<p>Коллективные занятия</p> <p>Концерт</p>	<p>Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме.</p> <p>Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми песнями для детей.</p> <p>Подведение итогов конкурса, поощрение, награждение</p>	Старший возраст

Апрель	8. Роль воспитателя в развитии творческой исполнительской деятельности * игры с музыкальными инструментами * музыкально-дидактические игры * Подбор репертуара Музыкальное воспитание педагогов: * Занятие по вокалу (по желанию)	Практические занятия консультация	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Май	9. Музыкальная деятельность на прогулке * Игры и хороводы на прогулке * Использование нетрадиционных звучащих инструментов 10. Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).		Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Старший – подготовительный + узкие специалисты Ранний 2-3 года и младший -3-4 года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. Описание материально-технического обеспечения Программы

Компьютерное оборудование, магнитофон, телевизор, музыкальный центр, DVD, презентации, мультики о композиторах.

CD диски , , нотки, магнитная доска, микрофоны, стойка под микрофон, синтезаторы, костюмы,

3.1 Особенности развивающей предметно-пространственной среды.

Дидактические пособия

«Три кита» -угадай жанр

«Угадай по иллюстрации и музыкальному оформлению знакомую музыкальную пьесу»

Альбом «Развитие эмоционального мира дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи -Времена года». Муз. Чайковского

Лото «Музыкальные инструменты»

Наглядно-дидактическое пособие Мир в картинках - музыкальные инструменты»

Музыкальные игры: «Гроза», «Отзовись, кого, как зовут», "Мы едем, едем», «Отгадай инструмент»,

Музыкально-дидактические игры.

«Музыкальный букварь» А .Велугина

Фланелеграф

Портреты композиторов

Детские музыкальные инструменты,

Ударные (Бубен, Треугольник, Ложки, Трещотки, Кастаньеты, Бубенцы, Барабан, Маракасы)

Шумовые

«Мелодические» -ударные (Металлофон, Ксилофон)

Духовые (Триола, Симона, Свирель, Саксофон, Флейта, Свистулька)

Язычковые (гармоника, аккордеон)

Электромusикальные инструменты (детские синтезаторы),

Наличие **танцевально-игровой атрибутики**: Это шапочки –атрибуты к **подвижным музыкальным играм**, («Аист и лягушки», «Барашки и волк», «Звездочет», «Машина и воробьи», «Пугало стояло», «Мышки», «Лиса и зайцы», «Вот как наша Таня нарядилась», к **театральным музыкальным сценкам**: костюмы клоунов, русские, царевичи, кукла, лягушата, мышата, котики, лиса, волк, зайцы, петушок, цыплята, курочки, божьи коровки, пчелки, кузнечики. К кукольным спектаклям и кукольным сценкам- игрушки.

3.2. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Общее количество часов непосредственно образовательной деятельности в области «Музыка» в неделю, год (в минутах)

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего НОД в год	Всего НОД в год
Группа раннего дошкольного возраста	10	2	72	882
Группа старшего дошкольного возраста	25	2	72	1800
Группа младшего дошкольного возраста	15	2	72	1080
Группа подготовительного дошкольного возраста	30	2	72	1860

Общее количество недель 35 недель и 4 дня

№ группы	Возрастная группа	Вид деятельности				Итого часов
		восприятие	пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	

№5, №4	ранняя	2,4;	4,8	3,6	1,2	12
№ 6	старшая	6	12	7,2	4,8	30
№ 8	подготовительная	6	12	7,2	4,8	30
№3	младшая	3.6	7.2	4.8	2.4	18

4. Часть, формируемая участниками образовательного процесса (вариативная часть)

4.1 Цели и задачи вариативной части

Цель программы:

Целью образовательной программы является создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки, воспитание эмоционально – чувственной сферы.

Образовательная программа решает следующие задачи:

- 1.Создание оптимальных условий для развития музыкальных способностей детей младшего возраста.
- 2.Организация образовательной среды для проявления инициативы, творчества, артистизма и самостоятельности детей.
- 3.Поддержание и развитие устойчивого интереса ребенка к эстраднему творчеству.
- 4.Обучение ребенка передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности.
- 5.Адаптация и психологическая поддержка детей.
- 6.Развитие коммуникативных навыков личности, создание комфортных условий для творческой работы в коллективе студии.

Соединяя в единое целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче, программа позволяет создавать шоу номера, музыкальные мини-спектакли.

Основные музыкальные задачи в работе с музыкально-одаренными детьми

- *Образовательные:* постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокальным репертуаром.

- *Воспитательные:* воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- *Развивающие:* развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

4.2 Планируемые результаты освоения вариативной части

- * Ребенок освоил вокально-хоровые навыки:
- * использование певческого дыхания,
- * четкая артикуляция согласных звуков,
- * пропевание гласных звуков,
- * переход из грудного в головной регистр,
- * чисто интонирование,
- * соблюдение строя и ансамбля
- * голос более звучный
- Ребенок обладает более широким диапазоном голоса в сравнении со сверстниками
- Ребенок освоил музыкальную грамоту, сольфеджио
- Ребенок знает и различает манеры вокального исполнения: академическая, народная, эстрадная
- Ребенок умеет петь в ансамбле и сольно
- Ребенок владеет средствами певческой выразительности;
- Ребенок овладел навыками сценического движения, чувствует себя на сцене уверенно, раскованно;
- Ребенок владеет навыком работы с микрофоном;
- Ребенок имеет опыт концертной деятельности и участия в конкурсах на большой сцене;
- * Ребенок умеет выразительность проявить в мимике лица, движениях рук и корпуса.
- * У ребенка развито чувство коллектива, ответственности.

Общее количество часов работы с музыкально-одаренными детьми .

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество минут	теория	Практические занятия	итого
первый	1	30	12	24	36

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в неделю	теория	Практические занятия	итого
второй	1	30	8	28	36

4.3 Содержание образовательной деятельности по теме: приложение № 7 программа «Звонкая капель» (вариативная)

4.4 Программно-методическое обеспечение

Компьютерное оборудование, магнитофон, телевизор, музыкальный центр, DVD, презентации, мультики о композиторах.

CD диски, нотки, магнитная доска, микрофоны, стойка под микрофон, синтезаторы, костюмы,

5. Глоссарий

Певческая установка – правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания.

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке.

Певческое дыхание – короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

Спокойное постепенное распределение дыхания при пении.

Регистр - в пении грудной и головной регистр. Пение низких и средних звуков, используя грудной регистр, высокие звуки поются, используя головной регистр.

Темп- скорость исполнения песни, медленный, умеренный, подвижный. Быстрый

Кантилена – слитное пение. С использованием цепного дыхания.

Чистота интонирования – это интонационно точное воспроизведение мелодии.

Певческая артикуляция и дикция- правильное произношение звуков во время пения.

Строй и ансамбль- умение петь в унисон

Музыкальные способности: слух, память, чувство ритма

Музыкально-сенсорные способности: вслушивание, различение и воспроизведение свойств музыкального звука – высоты, длительности, тембра и силы.

Музыкально одаренный ребенок – ребенок, у которого проявляются способности.

Диапазон – звуковые возможности певческого голоса, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса.

Тесситура – распределение звуков по высоте

Литература:

Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова программа Музыкальный мир

Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова пособия Музыкальный мир 3-5 лет, 5-7 лет

.Радынова О.П. Песня, танец, марш

.Радынова О.П. Природа и музыка

А.А. Деньшова Играем и поем вместе с мультимедийным приложением

.Филирева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе»

И. Агапова. М. Давыдова Развивающие музыкальные игры. Конкурсы и викторины

Н.В. Корчаловская Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников

Т. Сауко, А. Буренина Топ, хлоп, малыш. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития

Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений по ФГОС

А. Буренина Ритмическая Мозаика

А.В. Певная Играй наш оркестр

И. Каплунова, И. Новоскольцева Этот удивительный ритм.

И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день Конспекты музыкальных занятий по возрастным группам

Н.Г.Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах

Литература по работе с одаренными детьми

- . Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь
- . Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
- . Картушина М.Ю. Наглядные пособия по пению
- . И.Агапова. М.Давыдова Развивающие музыкальные игры. Конкурсы и викторины
- М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей

2.2 Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

2.3. Календарное планирование (Приложение№1)

2.4. Особенности образовательной деятельности, традиционных событий, мероприятий

2.5 Взаимодействие с семьей

3. Организационный раздел

4. Часть, формируемая участниками ОО¹

Цель:

Задачи:

Планируемые результаты:

Содержание работы:

<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>

¹ В этом разделе прописываются парциальные программы, используемые в детском саду.

Список методической литературы

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Конспекты занятий с детьми 2-3 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
2. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений в ясельных группах детского сада: Конспекты занятий с детьми 2-3 лет. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
3. Колдина Д.Н. Лепка в ясельных группах детского сада: Конспекты занятий с детьми 2-3 лет. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
4. Колдина Д.Н. Аппликация в ясельных группах детского сада. Конспекты занятий с детьми 2-3 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.
5. Федорова С. Ю. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 2-3 лет. Вторая группа раннего возраста. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.
6. Ефанова З.А. Познание предметного мира. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). – Волгоград: Учитель.
7. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Первая младшая группа. - М.: Учитель, 2014.
8. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Сентябрь-ноябрь /авт.-сост. О.Н.Небыкова. – Волгоград: Учитель, 2017.
9. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Декабрь-февраль /авт.-сост. О.Н.Небыкова. – Волгоград: Учитель, 2017.
10. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Март-май /авт.-сост. О.Н.Небыкова. – Волгоград: Учитель, 2017.
11. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Вторая группа раннего возраста. 2-3 года. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
12. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
13. Образовательная деятельность на прогулках. Картотека прогулок на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) /авт.-сост. О.Н.Небыкова. – Волгоград: Учитель, 2018.
14. Свободные интернет-источники.