

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 68
Красносельского района Санкт-Петербурга «Росток»

ПРИНЯТО решением
Педагогического Совета
Протокол № 1
от « 12 » 09. 2024

Принята с учетом мнения родителей
Протокол 1 от 12. 09. 2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 17
от « 12 » 09. 2024



Рабочая программа группы кратковременного пребывания № 1

на 2024-2025 учебный год

Воспитатель:
Полищук Надежда Леонидовна
Дадинская Юлия Александровна

Санкт-Петербург

2024

Содержание

I. Целевой раздел.	
1. Пояснительная записка	стр.4-15
1.1.Общие положения.	стр.4
1.2. Цели и задачи реализации программы:	стр. 4
1.3. Срок реализации.	стр. 5
1.4. Принципы и подходы к формированию программы.	стр.5-7
1.5.Ожидаемые результаты реализации программы.	стр. 7-11
1.6. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе и характеристика особенностей развития детей	стр. 11
1.7. Особенности осуществления образовательного процесса, традиции, праздники, мероприятия.	стр. 11-15
II. Содержательный раздел.	стр.15-32
2.1.Содержание образовательной деятельности по образовательным областям.	стр.15-21
2.2. Система оздоровительной работы.	стр.21-22
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	стр.22-29

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.	стр.29
2.5. Перспективный план по взаимодействию с родителями	стр. 30-32
III. Организационный раздел.	стр.32-41
3.1. Описание материально-технического обеспечения программы.	стр.32-34
3.2. Методическое обеспечение программы.	стр.34-36
3.3. Ритмы организации жизни в группе.	стр.37-40
3.4 .Система мониторинга достижения детьми целевых ориентиров освоения программы.	стр.40-41
Перечень литературы.	стр.41-42

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

1.1. Общие положения.

Рабочая программа группы разработана в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта дошкольного образования на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детский сад № 68 Красносельского района СанктПетербурга «Росток» для групп кратковременного пребывания.

1.2. Цели и задачи реализации Программы:

Основная **цель** Программы - проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность.

Достижение поставленной цели осуществляется через решение следующих **задач**:

- создание условий для максимально-возможной интеграции содержания образования в различных областях развития, предусмотренных стандартом;
- включение содержания образования в контекст повседневного уклада жизни группы, использование образовательного потенциала так называемых режимных моментов;
- формирование социальной и предметной среды, способствующей усвоению нравственных ценностей и норм межличностной коммуникации посредством качественного взаимодействия и общения детей между собой, а также детей и взрослых;
- возрождение опыта детских разновозрастных групп;
- развитие в условиях детского сада свободной спонтанной детской игры;
- осознанное партнерство с семьями воспитанников.

1.3. Срок реализации.

Рабочая программа группы реализуется в течение 2023-2024 учебного года.

1.4. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

1) Теоретические основания программы

Вальдорфская педагогика базируется на комплексной антропологии, включающей все аспекты развития человека и понимающей развитие как целостность телесного, душевного, индивидуально-духовного (личностного) и социального развития. При этом в центре внимания находится ребенок со своей индивидуальной биографией, включенный в многообразные социальные связи и отношения. Этот биографический аспект позволяет увидеть ранние этапы развития в контексте всей жизни человека и говорить, наряду с краткосрочными, о долгосрочных, отсроченных эффектах тех или иных педагогических мероприятий. Помимо этого, идея индивидуальной биографии ставит акцент на неповторимости каждого ребенка, каждой человеческой индивидуальности (личности). Вальдорфская педагогика раннего и дошкольного возраста исходит из положения о том, что ребенок от рождения наделен способностью учиться, то есть "обучать" себя самого во взаимодействии с взрослыми и другими детьми, обладает глубоким доверием к миру и верой в собственные силы, которые необходимо всячески поддерживать и развивать. Дети открыты всем впечатлениям и влияниям окружения, активно стремятся к познанию и деятельности, они впитывают в себя впечатления окружающего социо-культурного мира, прежде всего ближайшего к себе окружения (семья, детский сад, дворовое сообщество, малая родина) и активно перерабатывают их в подражании, в игре, в исследовании свойств и качеств окружающих предметов. Таким образом, вальдорфская педагогика исходит из того, что движущие силы развития находятся как в самом ребенке, так и в окружающей ребенка социальной и предметной среде. Поэтому главная задача взрослых – создание для детей социального и предметного окружения, способствующего развитию, приобретению необходимого опыта, а также стимулирующего социальное взаимодействие. При этом «окружение» или «среда», которую необходимо создать в дошкольной организации, понимается не только в материальном плане, но включает в себя «все, что в качестве впечатлений, может воздействовать на ребенка». (Р.Штайнер). Сюда относятся, прежде всего, деятельный пример, душевная атмосфера и внутренний настрой, которые создают окружающие взрослые: «Пребывать в атмосфере любви и подражать здоровым примерам – это и есть нормальное состояние ребенка» (Р. Штайнер)[6]. Поэтому создание социальной и предметно-развивающей среды, стимулирующей и поддерживающей всестороннее развитие каждого ребенка, является одним из основных положений программы.

2) Методико-дидактические принципы, лежащие в основе программы.

Настоящая Программа опирается на принципы, определенные в пункте 1.2. общих положений федерального государственного стандарта дошкольного образования и п. 1.3 основной общеобразовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детский сад № 68 Красносельского района СанктПетербурга «Росток» для групп кратковременного пребывания: поддержка разнообразия детства, личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия и др. При этом они реализуются в рамках определенной методико-дидактической системы, основанной на следующих принципах вальдорфской педагогики:

<i>Принцип</i>	<i>Содержание</i>
<i>Подражание и пример</i>	Воплощение в поведении взрослого, в характере его деятельности, в речи того, чему он хочет научить детей и качеств, которые он хочет в них взрастить.
<i>Ритм и повторение</i>	Данный принцип предполагает выстраивание процесса обучения и воспитания в соответствии с чередованием различных видов самостоятельной деятельности детей и деятельности, организуемой педагогом. Ритм, способствующий здоровому развитию детей, здоровому протеканию всех жизненных процессов в организме ребёнка предполагает смену полярных процессов и их повторение [7].
<i>Принцип целостности</i>	В работе с детьми используются различные виды практической деятельности, в рамках которых происходит социально- коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие.
<i>Опора на опытное переживание ребенком мира и самого себя</i>	Ребенок дошкольного возраста познает мир опытно, всеми чувствами, поэтому переживание природы, качеств и свойств различных материалов, опыт социальных отношений, переживание чувств, эмоций, овладение собственными движениями происходит с опорой на реальный прожитый детьми опыт.
<i>Художественно-эстетический обций фон</i>	Принцип подразумевает внимание к эстетике и дизайну помещений группы, игровому материалу, которые должны быть эстетичными, красивыми; внимание к деталям повседневного быта: как накрыт стол, все ли убрано после еды и т.п. Внимание к поведению взрослых, их речи, движениям, одежде.

<i>Требования к качеству предметно-развивающей среды</i>	Использование экологически безопасных природных материалов, дающих большие возможности для сенсорного и творческого развития. Многофункциональность игрового материала, возможность его передвижения и трансформируемости.
<i>Принцип разновозрастного состава группы</i>	Разновозрастный состав группы позволяет сохранять традиции детского коллектива, которые передаются от старших к младшим естественным путем.
<i>Сотрудничество с семьями детей</i>	Включение в подготовку и проведение различных образовательных событий родителей, участие в управлении и в планировании работы.
<i>Интеграция элементов традиционной народной культуры</i>	При отборе содержания образования, а также игрового материала используются элементы русской народной культуры: игры, песни, сказки, хороводы, рукоделия и ремёсла (народные промыслы), игрушки. Годовой круг строится на основе традиционных народных праздников.

1.5. Ожидаемые результаты реализации РП

Целевые ориентиры освоения программы по образовательным областям

Кратковременную группу № 1 посещают 17 детей. Из них 7 - мальчиков, 10 - девочек.

Примерные целевые ориентиры освоения Программы представляют собой характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они служат основой для формирования Программы, изучения особенностей развития детей дошкольного возраста (с 3 до 8 лет), анализа профессиональной деятельности и взаимодействия с семьями воспитанников, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Так как Программа построена с учетом развития детей в различных образовательных областях, целевые ориентиры сформулированы в соответствии с этим же принципом.

Целевые ориентиры в области коммуникативно-личностного развития:

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе,
- способен к волевым усилиям, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации;
- может договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других;
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- может соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме, природе и правила личной гигиены.

Целевые ориентиры в области познавательного развития:

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребёнок обладает развитым образным мышлением и творческим воображением, которые реализуются в разных видах деятельности, и, прежде всего, в свободной игре;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

Целевые ориентиры в области речевого развития:

- ребёнок хорошо владеет устной речью, имеет достаточный активный словарный запас;
- способен говорить внятно и четко;

- может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ребенок способен воспринимать и понимать на слух произведения художественной литературы и фольклора;
- творчески использует речь в игре, театрализации и т.п.

Целевые ориентиры в области художественно-эстетического развития:

- у ребенка развито чувство прекрасного, эстетическое отношение к окружающему миру;
- ребенок проявляет сочувствие героям художественных произведений;
- свободно реализует свои творческие возможности в коллективной и самостоятельной художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной и др.

Целевые ориентиры в области физического развития:

- у ребёнка развиты крупная и мелкая моторика, равновесие;
- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями (ходьба, бег, прыжки и т.д.),
- активно участвует в подвижных играх;
- может контролировать свои движения и управлять ими;
- имеет начальное представление о здоровом образе жизни.

Планируемые образовательные результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества; ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими; соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристических пеших прогулках, осваивает простейшие туристические навыки, ориентируется на местности;

проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

проявляет морально-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять самооценку своей двигательной деятельности;

имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

владеет здоровьесберегающими умениями: навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку заболевшим людям.

ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

ребенок способен к осуществлению социальной навигации и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе; стремится сохранять позитивную самооценку; способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;

ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в различных деятельности; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации;

ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и т.п.; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребенок владеет речью как средством коммуникации, познания и творческого самовыражения; знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров; демонстрирует готовность к обучению грамоте;

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявлять эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру;

ребенок владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе и характеристика особенностей развития детей

Группу №10 кратковременного пребывания посещают дети возрастом от трех до восьми лет. Численный состав группы – 17 человек. Из них: один трехлетний, девять четырехлеток, 3 пятилеток и 4 шестилеток. В группе 7 мальчиков и 10 девочек. Речевое и физическое развитие детей соответствует возрастным нормам.

Возрастные особенности детей каждой возрастной категории детей отображены в основной общеобразовательной программе дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детский сад № 68 Красносельского района Санкт-Петербурга «Росток» для групп кратковременного пребывания.

1.7 Особенности осуществления образовательного процесса, традиции, праздники, мероприятия.

Образовательный процесс воспитанников группы № 10 осуществляется во время работы группы с 9.00 до 14.00ч. Группа № 10 имеет в детском саду своё помещение, в котором размещается две групповые комнаты, раздевалка, кухня, туалет и умывальная комната.

Развивающее пространство разновозрастной группы организовано с учётом соблюдения правил безопасности. Крупная мебель закреплена, не создаёт препятствий для передвижения по групповой комнате, углы мебели сглажены и отшлифованы. Игрушки для детей в группе не имеют острых углов, изготовлены из разнообразных натуральных материалов: дерево, хлопок, лён, шерсть, шёлк, пчелиный воск, береста, лоза. Деревянные игрушки покрыты льняным или тунговым маслом, натерты карноубским воском, окрашены с использованием водных красок с натуральным пигментом. Материалы, с которыми соприкасаются дети во время игры, натуральные и теплые. Освещение в группе соответствует нормам СанПин.

Психологическая комфортность в помещении достигается использованием специально спроектированной мебели из массива сосны – вся мебель имеет плавные обводы; особая покраска стен – в технике лессировка – имеет персиково-розовый оттенок, это не создает напряжения для глаз и делает обстановку более уютной. Так же для достижения уюта и «домашней» обстановки в интерьере используются драпировки, вышивки, кружево, картины из шерсти, репродукции и витражи из разноцветной кальки. Большое значение в оформлении интерьера группы уделяется детским поделкам, рисункам и работам. В зависимости от времени года они являются главным украшением группы. Кроме этого, психологически комфортная обстановка создается и возможностью использовать «уголки уединения» - создать домик-шатер или использовать стойки-ширмы, с помощью которых можно создать укромное местечко в любом уголке группы.

Окружающая обстановка группы несёт в себе атмосферу тепла и заботы о физическом и психологическом здоровье детей.

В группе есть традиции, которые позволяют чувствовать себя комфортно и уверенно каждому ребёнку. Каждый день воспитатель встречает и провожает детей с улыбкой и рукопожатием. Жизнь в группе организована с учётом соблюдения ритмов дня, недели, месяца, года. Ритм дня даёт чувство безопасности, т.к. ребёнок знает, что за чем следует, переходы между различными видами деятельности сопровождаются различными ритуальными песенками, что даёт воспитателю возможность избегать директивного стиля поведения. Ритм недели несёт в себе изменения и оживление впечатлений за счёт проведения различной совместной деятельности с детьми, осуществляемой в строго определённый день. Ритм месяца позволяет прочувствовать настроение эпохи, укрепить жизненные процессы путём многократного повторения песен в хороводе, процессуальности при изготовлении поделок, возможности несколько раз повторить то, что понравилось делать. Ритм года несёт в себе переживание включённости ребёнка в изменения, происходящие в природе и в нём самом. В группе существует традиция заканчивать эпоху праздником, на который приглашаются родители. Родители вместе с детьми – полноправные участники праздника. К нему готовятся как те, так и другие: разучивают песни, игры, танцы; дети готовят подарки для родителей, родители шьют небольшие игрушки для детей, готовят спектакли. Во время праздника все участвуют в мастер-классах по изготовлению поделок, в музыкально-ритмических играх. На каждом празднике воспитатели показывают сказку - кукольный спектакль. Каждый день воспитатели и дети садятся в круг для утреннего приветствия, а после обеда - для слушания сказки. Одна из добрых традиций – это «Королевский День», поздравление ребёнка с Днём Рождения. В этот день воспитатели надевают на ребёнка «королевский плащ и корону», а дети рисуют картины для именинника, воспитатель их сшивает в альбом. В определённое время приходят родители, и начинается праздник. Все водят хоровод для ребёнка, а затем играют в игры, которые выбирает именинник. Затем все вместе садятся в круг и слушают автобиографическую сказку, специально созданную для именинника, поют ему поздравительную песенку, говорят пожелания. Дети дарят альбом, а воспитатели дарят изготовленный ими небольшой подарок (вязаную, валяную, сшитую игрушку). Именинник делает в свою очередь ответные подарки – небольшое угощение и сюрпризики.

Образовательное пространство группы акцентировано на свободной, самостоятельной, творческой игре, в которой ребёнок перерабатывает свой социальный и индивидуальный опыт, развивает творческую фантазию. Поэтому предметно-развивающая среда группы содержательно наполнена с учётом потребностей и возможностей детей разных возрастов. Для этого в группе много различного природного материала для строительства и конструирования: чурбачки разного размера, спилы, деревянные кубики, поленья, кора. Много всевозможных тканей из натуральных материалов, которые дети используют в играх (крыша для дома, скатерть, постель, декорация для сказки, водоёмы, трава, земля; также дети используют ткани в качестве костюмов – плащ, юбка, фата и т.д.). Есть различные коврики и подушки. В корзинках разложены разнообразные природные дары: каштаны, жёлуди, ракушки, камешки, шишки. Есть также и игрушки, которые изначально уже задают ход игры, но в игре могут использоваться по-разному, в зависимости от сюжета. Это такие игрушки, как овощи и фрукты из шерсти, деревянная посуда, кровати и куклы разной величины, коляски, разные виды транспорта из дерева, костюмы для драматизации и переодевания: плащики, колпачки, шапочки животных, штанишки, сарафаны.

Пространство группы поделено на функциональные зоны – уголки, где дети могут создавать для себя небольшие игровые пространства. При этом оставлено место для разного рода общих занятий. Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В группе есть:

- Художественный уголок – (здесь хранятся краски, кисти, тряпочки и баночки, фартуки, бумага, воск для лепки)
- Столярный уголок (инструменты - молотки, гвозди, отвертки, шурупы, ножовки, дрель, пассатижи, наждачная бумага и т.п.)
- Познавательный уголок (материалы для эксперимента – песок, глина, камешки, вода, воск, крупы, плоски и ложки)
- Уголок уединения (коврики, подушки)
- Кукольный домик
- Театральный уголок(куклы для театра, ткани, животные, атрибуты для сказок)
- Уголок для сюжетно-ролевых игр, транспортные средства разного размера, различные «грузы»
- Место для конструирования – крупногабаритные детали конструктора, кубики, чурочки, брусочки
- Место для настольных игр и пазлов
- Музыкальный уголок, где выставлены музыкальные инструменты.
- Уголок для рукоделия (все для шитья, плетения, ткачества)
- Спортивный уголок – ходули, мячи, скакалки, обручи, мешочки с крупой – утяжелители
- Уголок театральных костюмов – плащи, накидки, пояса, шляпы, короны, жилетки, колпачки и т.п.)

Есть места для группового творчества, рукоделия и уголки, где дети могут создавать небольшие игровые пространства.

Благодаря такому зонированию дети легко ориентируются в пространстве группы и во время уборки самостоятельно располагают предметы на «своих» местах.

Благодаря такой зонированности дети хорошо ориентируются в групповой комнате, знают место каждой вещи. Во время совместной уборки дети легко располагают предметы на своих местах, а во время свободной игры могут брать игрушки и атрибуты сами. Трудиться на верстаке и рукодельничать дети могут только совместно со взрослым.

«Столик времён года» - пространство, которое отражает характер времени года и переживаемой эпохи. В зависимости от этого, используются ткани соответствующих цветов. Постепенно они меняются, добавляются новые цвета. На «Столике времён года» выставляются также предметы растительного и минерального мира в зависимости от времени года, картины, открытки, игрушки, которые объединяются в общую композицию. «Столик времён года» постепенно преобразуется, на нём отражается плавный переход из одной эпохи в другую. Данная зона имеет большое значение для детей, как в эстетическом, так и в познавательном плане. Так на «Столике времён года» в эпоху «Урожая» появляются всевозможные дары осени: фрукты, овощи, колосья, красивые листья, осенние растения, картины, где

изображён труд крестьян осенью, поделки детей из природных материалов. Используется оранжевая гамма цветов в тканях. С увеличением осенью тёмного периода суток, цвет ткани на «Столике времён года» становится темнее – используются лилово-фиолетовые тона. Поздней осенью природа засыпает, собирает все свои силы в земле, поэтому на «Столике...» появляются красивые камни, причудливые корни деревьев.

Пространство группы легко трансформируется в зависимости от ситуации. Так, во время сюжетно-ролевой игры «Магазин», переставляются столы, делаются прилавки, природные материалы «превращаются» в различные продукты. Используя стойки и ткани, дети делают «дома», «пещеры», «замки». Затем во время совместной уборки всё переносится на свои обычные места, ткани складываются в корзины, а пространство освобождается для проведения музыкально-ритмического хоровода и подвижных игр. Во время праздников, когда приходят родители в гости, всё переставляется: создаются рукодельные уголки, где родители мастерят вместе с детьми, освобождается пространство для совместных хороводных игр, аттракционов и т.д. Игры, пособия, мебель в группе полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности. Широко используется материал, который не имеет готовых форм и игровой специализации. Это различные природные материалы, ткани, стойки, чурбачки. Они дают детям основу для собственной деятельности и пищу для фантазии. Так, например, чурбачок с боковым сучком может стать локомотивом, утюгом, пароходом, а различные ткани могут превращаться в крышу дома, поляну, озеро. Дети могут обмотаться тканью и сделать «платье принцессы», плащ, фату. Из стульев, устойчивых скамеек, используя подушки, дети могут строить дома, самолёты, машины, корабли и т.д, размещая их в пространстве нужным образом – переворачивая, ставя друг на друга, используя различия в высоте предметов. Из небольших чурбачков дети могут строить дома, замки, башни, упражняясь в равновесии. Этот же материал может быть «едой» в игре «Путешествие», коньками, когда дети встают на них и скользят по полу, удерживая равновесие. Каштаны, жёлуди могут использоваться как для организации воспитателем разных игр, направленных на развитие чувства осязания, развитие гнозиса, так и в сюжетно-ролевых играх. Например, в игре «Дом» - при приготовлении блюд на кухне, или в качестве денег в игре «Магазин», также они могут быть стадом овец или машинами, едущими по городским улицам. Подушки в игре «Дом» превращаются в кровати, а в игре «Корабль» - в шлюпки. Плетёные верёвочки могут закреплять в постройках ткань на стойках, быть поясочками для платьев, препятствием на пути, вожжами для лошадки и т.д. Всё это используется детьми разного возраста в соответствии с их развитием и представлением. Так, например: трехлетний ребёнок построит из чурбачков башню и будет опытным путём подбирать материал по размеру: упадёт - не упадёт (большие чурбаки вниз, поменьше - наверх), а пяти-шести летние дети построят дворец с различными переходами, окнами, балконами, или большой корабль с палубой и несколькими каютами, с трюмом и парусом, создавая сложные конструкции и изучая свойства материалов. Для младших детей создан уголок с деревянными и шерстяными животными, для старших – домик с мелкой мебелью и куклами.

Организация предметно – пространственной среды в группе построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями детей. Используемые в группе материалы учитывают интересы как мальчиков, так и девочек, как в труде, так и в игре. Для мальчиков имеются инструменты для работы с деревом, девочки могут сделать бусы или сшить для куклы платьице, или игольницу в уголке для рукоделия. Для развития творческого замысла в игре для девочек есть предметы женской одежды: украшения, накидки, банты, сумочки, зонтики и т. п.; для мальчиков - предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей; верёвочки, колёсики, корбочки и

др. Для мальчиков – машины и тележки разных размеров, для девочек – куклы, разных размеров, кукольные дома, колясочки, кроватки, посудка, корзинки.

Все игры и пособия в группе доступны всем детям, обеспечена доступная среда во всех помещениях, где осуществляется образовательная деятельность детей. Например, материалы для конструирования расположены в открытых корзинах, на стеллаже стоят множество плетеных корзиночек с природными материалами: каштанами, желудями, шишками, камешками, ракушками и дети могут свободно доставать любые материалы для игры и после игры самостоятельно убрать на место. Развивающая среда группы вариативна, она изменяется в зависимости от образовательных задач и интересов детей: игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, познавательную, исследовательскую активность детей. Происходят изменения на «Столике времён года». В группе много разнообразных пространств и материалов, дети могут выбирать вид деятельности в рамках периода «свободной игры».

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности по образовательным областям

Выделение отдельных образовательных областей в Программе является условным, так как на практике конкретное содержание деятельности, которая происходит в группе, обеспечивает развитие ребенка сразу в нескольких образовательных областях. Поэтому в данном разделе указываются формы и методы работы, которые являются наиболее эффективными для отдельных областей развития ребенка, хотя они в то же время развивают его и в других направлениях.

Социально-коммуникативное развитие.

В соответствии с примерными ориентирами освоения Программы, сформулированными в первом разделе, в области социальнокоммуникативного развития детей ставятся следующие задачи:

- формировать базовые качества личности, обеспечивающие успешную социализацию ребенка;
- способствовать развитию у детей социального и эмоционального интеллекта, который выражается в знании собственных эмоций, умении ими управлять и конструктивно с ними обходиться, способности понимать чувства других людей, налаживать социальные контакты;
- развивать нравственно-этические качества ребенка через освоение общественных норм и правил поведения; □ приобщать детей к самостоятельности;

- воспитывать деятельностное отношение к миру (позитивный настрой на различные виды труда и творчества), понимание своей роли в ближайшем социокультурном пространстве (в семье, сообществе детей и взрослых);
- формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Формы и способы работы:

- индивидуальное приветствие воспитателем каждого ребёнка утром при его вхождении в группу;
- утренний круг- приветствие всех детей;
- помощь старших детей младшим;
- выполнение различных поручений взрослых старшими детьми – пример для подражания младших;
- усвоение норм и правил поведения в группе, как традиций, которые младшие дети осваивают, подражая старшим (прохождение ребёнком различных социальных ролей от младшего к старшему возрасту в разновозрастной группе способствует пониманию социальных отношений и богатому социально-эмоциональному опыту, развитию устойчивой самооценки);
- стиль педагогического общения воспитателя с детьми: ориентация на построение детской общности, вовлечение детей разных возрастов в общие игры и занятия, помощь в организации сотрудничества

Познавательное развитие.

В области познавательного развития ставятся следующие задачи:

- стимулировать любознательность и познавательную активность детей;
- создавать условия для разнообразного чувственного опыта детей, самостоятельного исследования свойств и качеств различных материалов и предметов окружающего мира;
- развивать образное мышление и творческое воображение через разнообразные виды деятельности;
- формировать первичные представления о себе, других людях, об окружающем мире, свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, материале, размере, звучании, ритме, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),

- способствовать развитию представлений о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках, о социокультурных ценностях нашего народа, о планете Земля как общем доме людей, разнообразии ее природы, стран и народов мира.

В соответствии с принципом целостного подхода, никакой работы с представлениями, отделенными от действия и чувственного восприятия детей, связанных с “закреплением знаний” или анализом опыта, не проводится, дети не побуждаются воспитателем к теоретическому размышлению над содержанием опыта, к усвоению “знаний” о мире, оторванных от непосредственного переживания. Богатые представления о свойствах различных материалов формируются у ребенка в процессе игр, специальных занятий (лепка, живопись, выпечка, эвритмия, хозяйственно-бытовая деятельность, труд в природе, рукоделие и др).

В группе созданы условия для свободных сюжетно-ролевых, театрализованных игр детей для развития *образного мышления и творческого воображение*, как предпосылок развития здорового интеллекта.

Для образного проживания, обогащения и дополнения познаний ребёнка представлений о человеке и окружающем мире используются художественные образы растений, животных, природных явлений, человека в литературных произведениях и народном фольклоре, музыкально-ритмические игры, деятельность на прогулке. В ходе свободной игры и уборки игрушек, хозяйственно-бытовых дел дети в непосредственной деятельности осваивают процессы синтеза и анализа, получают элементарные математические представления. Другая область элементарных деятельностей, способствующих познавательному развитию детей, - это область работы с природой: высевание весной в ящички разных растений, уход за комнатными растениями, украшение столика времён года и др. Эти дела обозримы и понятны для ребенка, потому что в осмысленной связи сменяют друг друга в течение года, в них одна деятельность создает предпосылки для другой. Участие детей в подобного рода делах является основой для познания окружающего мира, формирования логического мышления.

Художественные образы растений, животных, природных явлений, человека в литературных произведениях и народном фольклоре способствуют образному проживанию ребенком представлений о человеке и окружающем мире, обогащая и дополняя его познания. Решению этой задачи также способствуют музыкально-ритмические игры, деятельность на прогулке.

Особая культура праздников года позволяет детям непосредственно включиться в переживание природных процессов, способствует развитию у детей представлений о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках, о социокультурных ценностях своего народа.

Речевое развитие.

Задачи речевого развития детей:

- развивать речь как средство общения и способность к сотрудничеству на занятиях и в свободной деятельности;
- обогащать активный словарь детей, способствовать развитию грамматически правильной диалогической и монологической речи, ее интонационной и звуковой культуры;
- знакомить с различными жанрами детской литературы, устным народным творчеством, развивать способность восприятия и понимания текста на слух;
- создавать условия для развития детского речевого творчества.

В ходе разнообразной совместной деятельности со старшими детьми и взрослыми, складывается детское сообщество, в котором возникает и развивается коммуникативный и речевой опыт ребенка. В процессе общения дети осваивают диалогическую речь, зарождается монолог, возникающий при желании ребенка поделиться своими мыслями и знаниями с взрослыми и другими детьми. Кроме того, на основе подражания воспитателям и старшим детям совершенствуются коммуникативные умения детей в области речевого этикета: они учатся приветливо здороваться и прощаться, благодарить, называть другого по имени, извиняться, договариваться, избегая конфликтных ситуаций.

На основе подражания взрослым совершенствуется звуковая сторона речи. Дети учатся правильно произносить шипящие, свистящие и сонорные звуки, развивается фонематический слух. Большую роль в формировании правильного произношения звуков, в обогащении словарного запаса детей играет соединение речи и движения в пальчиковых, жестовых играх, во время музыкально-ритмической игры, на занятиях по эвритмии.

Интонационная выразительность речи совершенствуется в сюжетно-ролевой и музыкально-ритмической игре, при слушании сказок, чтении стихов, в театральной деятельности и т.д. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика. Развивается связная речь.

Большую роль в развитии у детей способности восприятия и понимания текста на слух играют кукольные спектакли, которые воспитатели показывают детям. Благодаря развитой способности к подражанию, дети многое перенимают из увиденного и во время свободной игры устраивают свои спектакли. Зачастую перенимается и пересказывается сам сказочный сюжет. Вместе с тем, дети часто и охотно импровизируют, сочиняя свои собственные истории. Таким образом, создаются условия для самостоятельного речевого творчества детей.

Художественно-эстетическое развитие.

Задачи художественно-эстетического развития:

- способствовать развитию у детей предпосылок к пониманию произведений искусства, сопереживанию персонажам художественных произведений;
- создавать широкие возможности для восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, деятельного включения в исполнительский и творческий процесс;
- воспитывать у детей эстетическое отношение к миру и формировать у них художественный вкус;
- создавать условия для развития творческих способностей детей и их реализации в самостоятельной художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной, конструктивно-модельной и др.

Художественное воспитание детей начинается с организации окружения. Его художественно-эстетический характер влияет на формирование чувств ребенка. Значение имеет внешнее оформление помещения, цветовая гамма, использование в оформлении экологически чистых материалов, картин, тканей, художественно-прикладных работ взрослых и детей, произведений народных промыслов.

Воспитатели в различных видах деятельности показывают пример красивого действия: красивую речь (рассказывание сказок и историй), голос (при пении), красивые движения (музыкально-ритмическая игра, эвритмия) и т.д.

Помимо создания «оболочки» красоты и гармонии, которые глубоко впитываются ребенком и формируют его, к области художественно-эстетического развития относятся специальные занятия искусствами: живописью, лепкой, рисованием, музыкой и пением, при этом живопись и лепка проводятся в форме отдельных занятий, в то время, как рисование является более спонтанной деятельностью детей, приближающейся к игре, а музыкальное воспитание (пение, игра на инструментах) включаются в другие виды деятельности, как их составляющие (например, пение песни про хлеб перед едой, песни к праздникам, пение, сопровождающее различные процессы в группе, пение во время пальчиковых игр и хороводов, в кукольных спектаклях и театрализациях). Музыкально-ритмические игры, кукольные спектакли и другие формы театральной игры также являются неотъемлемой частью художественно-эстетического развития детей.

Кроме того, художественное творчество детей и взрослых включает различные виды ремесел и рукоделие: шитье, работу по дереву, ткачество и плетение, работу с непрядой шерстью (валяние, моделирование, изготовление игрушек, картин из шерсти), вышивку.

Физическое развитие

Программа определяет

следующие задачи в области физического развития детей:

- разрабатывать и апробировать здоровьесберегающие технологии;
- обеспечивать эмоциональное благополучие каждого ребенка, сохранять и укреплять его психофизическое здоровье;
- воспитывать у детей интерес к движению, повышать их естественную двигательную активность;
- создавать условия для детской двигательной активности, становления целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- развивать у детей координацию движений, гибкость, равновесие, крупную и мелкую моторику, основные виды движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.);
- способствовать овладению детьми подвижными играми с правилами;
- повышать уровень представлений детей о собственных физических возможностях;
- способствовать овладению элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, формированию полезных привычек.

В группе большое внимание уделяется развитию телесной организации ребенка. Именно в дошкольном возрасте происходит дальнейшее формирование физических органов, а также освоение ребенком собственного тела, что выражается в развитии телесных способностей: осязания, равновесия, двигательных умений. Таким образом, формируется телесная зрелость, которая является фундаментом для обучения и деятельности в течение всей жизни.

Для воспитания интереса к движению, повышению естественной двигательной активности детей используются все виды игр:

- свободная,
- музыкально-ритмическая,
- пальчиковые и
- жестовые,
- подвижные игры.

Во время игры у ребенка есть возможность много и свободно двигаться, удовлетворяя тем самым естественную потребность в движении. В отличие от физкультурных занятий, на которых акцент делается на обучении детей отдельным видам движений, в игре основным источником развития являются *усилия самого ребенка*, выстраивающего свое собственное тело по образцу, воспринятому извне. При этом ребенок развивается, исходя из своих индивидуальных способностей, постепенно получая *представление о собственных физических возможностях*.

2.2. Система оздоровительной работы.

В основе здоровьесберегающего подхода к развитию детей в группе лежит понимание человека как единой телесно-душевнодуховной сущности: в результате развития в период дошкольного детства тело человека становится опорой (основой) душевно-духовной (волевой, эмоциональной, познавательной и продуктивно-творческой) жизни человека. В настоящее время такой подход носит название психосоматического взгляда на здоровье ребенка. Именно поэтому в группе придается такое большое значение обеспечению эмоционального благополучия каждого ребенка, сохранению и укреплению его психофизического здоровья. Для осуществления такого подхода направлена вся работа в группе: создание предметно-развивающей среды, оформление помещений группы, подбор определённых видов деятельности, определён особый стиль общения воспитателя с детьми, ритмическая организация жизни группы.

Одним из основных методических принципов организации жизни в группе является принцип ритма и повторения. Он базируется на том, что все процессы человеческой жизни связаны с ритмами. Помимо этого общего закона ритма, справедливого для всей жизни в целом, есть специфика, связанная с психологическими и физиологическими особенностями развития ребенка в дошкольном возрасте. В дошкольный период жизни ребенок осваивает и формирует свое тело, его структуры. Это с одной стороны - пластическое формирование, с другой стороны - овладение телом. Для такого формирования тела и овладения им необходимы ритм и повторение. Чтобы собственные усилия ребенка запечатлелись в структурах тела, ему необходимо все снова и снова, в повторении, воспроизводить образцы и модели действий. Например, когда ребенок учится ходить, он ежедневно прикладывает усилия, связанные с установлением равновесия и вертикальным положением тела. Он совершает это десятки и сотни раз, и следствия этих усилий напечатлеваются в формах позвоночника. То же справедливо и в отношении развития речи. Ребенок десятки и сотни раз повторяет звуки, играет в слова ради них самих (автономная речь) и, благодаря этому, формирует гортань и всю моторику, связанную с речью.

Таким образом, ритм и повторение - это условия решения ребенком задач развития данного возрастного периода.

Кроме того, с ритмом и повторением связано эмоциональное и психологическое благополучие ребенка. Дети, живущие в организованном во времени и пространстве окружении, переживают предсказуемость мира: не происходит ничего неожиданного, хаотичного, непредвиденного. Следовательно, это дает им уверенность в завтрашнем дне и ощущение внутренней и внешней стабильности.

Понятие «ритм» имеет отличие от общепринятого наименования «режим», поскольку ритмическая организация, помимо повторения, подразумевает некоторую свободу и живую, постепенную смену одних видов деятельности другими. Принцип «вдоха» и «выдоха», по

которому строится ритм, также относится к области органического, живого. Все это позволяет детям естественно, без принуждения переходить от одного организационного момента к другому, а будучи связанным с жизненными процессами, способствует укреплению здоровья.

Для реализации потребности детей в двигательной активности, организуется прогулка в любую погоду, за исключением температур воздуха ниже минус 18 градусов. Это даёт возможность детям снизить эмоциональное напряжение через взаимодействие со стихиями воды, земли, воздуха, с растениями.

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Опираясь на педагогические труды Р.Штайнера [6-9], Б. Ливехуда [13], современные исследования в области детской возрастной психологии В.С. Мухиной [12], нами определяются как основные следующие возрастные особенности ребенка-дошкольника:

- Детское мышление имеет образный характер, отличный от абстрактно-логического мышления взрослых.
- Для ребенка свойственно более интенсивное чувственное восприятие окружающего мира, впечатления, получаемые им извне, оказывают влияние не только на душевно-духовное (эмоциональное и умственное), но и на физическое формирование.
- Подражание окружающим служит для ребенка внутренним импульсом к развитию.
- Ритмическая организация жизни детей является основой для их физического и душевного здоровья.
- Развитие познавательных и иных способностей дошкольников происходит в различных видах деятельности, при этом ведущим видом деятельности для них является свободная творческая игра.

В связи с осуществлением деятельностного подхода как ведущего для дошкольного возраста, в группе детям предлагается как можно более широкий спектр различных видов деятельности, которым они могут подражать и в которых могут свободно участвовать:

- игровая, включая свободную сюжетно-ролевую игру, игры с правилами и другие виды игры;

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая мебель, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (живопись, рисование, лепка, аппликация и др.);
- музыкальная (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);
- многообразная двигательная активность.

Следует особо подчеркнуть, что от детей вербально не требуют подражания или участия в деятельности. Им не ставят в пример других детей, как образцы. Педагоги тщательно обдумывают и планируют по времени свою деятельность, оставляя свободу для индивидуального участия подражающего ребенка, вида и уровня этого участия в зависимости от возраста. Возможно и лишь непродолжительное включение детей в деятельность, и их участие на уровне наблюдения. Таким образом, достигается *естественная индивидуализация педагогического процесса*, так как каждый ребенок участвует в предлагаемой деятельности по-своему, в соответствии со своими особенностями и возможностями.

Выбор воспитателем тех или иных видов деятельности является творческим процессом и определяется в зависимости от содержания «эпохи», т.е. того, что диктует время года, приближающийся праздник, определенное событие в жизни группы. Содержание деятельности (занятий) в течение некоторого времени группируется вокруг основной темы, которая не преподается детям в виде отвлеченной «информации», но «проживается» детьми с различных сторон (в музыкально-ритмической игре, в мотиве сказки, в поделках, в празднике, практической деятельности – например, уходе за садом, приготовлении пищи из овощей и т.д.).

Разнообразную деятельность детей и взрослых, представленную в программе, можно условно разделить на два вида:

- *совместная деятельность воспитателей и детей* - это деятельность, которая иницируется взрослыми, и в которую дети свободно включаются на основе подражания в соответствии со своими возрастными и индивидуальными возможностями; - *самостоятельная деятельность детей*.

Эти виды деятельности тесно связаны между собой и плавно перетекают друг в друга.

Виды деятельности, используемые в группе в ходе осуществления программы

□ Хозяйственно-бытовая деятельность

Одним из основных видов совместной деятельности детей и воспитателей являются разнообразные хозяйственно-бытовые дела, которые включены *в повседневную жизнь группы*. Группа живет как одна большая семья, и в ней выполняются необходимые по дому работы: уборка помещения (наведение порядка в комнатах, вытирание пыли, мытье полов), стирка, глажение белья, лоскутов тканей, одежды для кукол, пошив кукол и одежды для них, изготовление других игрушек и их ремонт, приготовление простой еды (салаты, бутерброды, сушка фруктов, варка компотов, выпечка печенья, пирогов, др.), сервировка стола, мытье посуды, работа с комнатными растениями (полив, мытье, пересадка, размножение), украшение комнаты к праздникам и многое другое.

□ Рукоделие и художественное ремесло

Дети наблюдают и принимают посильное участие в процессах изготовления игрушек, прядения шерсти, ткачества, вышивания, плетения из соломы, росписи яиц к Пасхе, изготовлении свечей, работе с деревом, бумагой с использованием различной техники исполнения и различных инструментов, с опорой на традиции ремесленных народных промыслов. Выбор работы связан со временем года и с проживаемой эпохой.

□ Игры

Программа выделяет различные виды игр, которые по-разному влияют на развитие детей:

Игры, возникающие по инициативе ребенка (свободные игры).

Игры, возникающие по инициативе взрослого (музыкально-ритмические, пальчиковые и жестовые, игры-ожидания, подвижные).

Игры, идущие от исторически сложившихся традиций народа – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и детей.

1) Свободная игра детей

Материалом для свободной игры детей выступают их собственные впечатления, вынесенные из контактов с окружающим миром и, прежде всего, из наблюдений за деятельностью людей, в том числе за деятельностью воспитателей. Для своих игр дети объединяются свободно друг с другом под влиянием собственных побуждений, используют различные предметы-заместители и атрибуты, трансформируют пространство игровой комнаты в соответствии с их замыслами. (О роли свободной игры и её вариативных возможностях см. п. 2.3 ООП ДО ГБДОУ ЦРР детский сад № 68 для групп кратковременного пребывания.)

2) Ежедневная музыкально-ритмическая игра

В ежедневной музыкально-ритмической игре («хороводе») воспитатель, используя стихи, мелодии, изображая движения людей, животных, характерные особенности других героев сюжета, проигрывает перед детьми небольшой спектакль, а дети повторяют, подпевают, воспроизводят это через подражание.

Играя каждый день в таком «хороводе», дети легко и радостно подражают простым артистичным движениям воспитателя, естественным путем усваивают, запоминают стихи, песни, движения без специального заучивания. Такая ежедневная музыкально-ритмическая игра предоставляет многообразные возможности для речевого развития, благотворно влияет на сферу чувств ребенка, ритмическую систему организма, помогает оживить фантазию, развивает социальные способности.

3) Пальчиковые и жестовые игры Значение пальчиковых и жестовых игр заключается в том, что, будучи выразительно и красиво показанными воспитателями, они дают импульс к возникновению в ребенке живого образа, стоящего за жестом, способствуют развитию своеобразной внутренней, душевной подвижности, пробуждению фантазии и связи фантазии с движением.

4) Подвижные и народные игры

Подвижные игры оказывают благотворное влияние на развитие физической, интеллектуальной, эмоциональной сфер личности ребенка. Важно и то, что в этих играх ребенок реализует себя как социальное существо, учится сопереживанию, впитывает культурные традиции русского народа. Важным условием, отличающим используемые в группе подвижные игры от просто спортивных, является их *образный сюжет*, а также *отсутствие акцента на состязательность детей друг с другом*.

5) *Игры-ожидания*

Термином “игры-ожидания” обозначена группа игр с ярко выраженным социальным аспектом. Детям, участвующим в них, предоставляется возможность продемонстрировать свои социальные симпатии, предпочтения. Это в свою очередь позволяет воспитателю лучше *понять социальную структуру группы, а значит иметь возможность влиять на нее*. Такие игры помогают детям быстро и естественно познакомиться друг с другом, выучить все имена, быть внимательными, заботливыми. Данный вид игр предлагается детям в переходные моменты дня, в паузы между видами деятельности.

□ **Художественная деятельность детей**

Живопись

Этот вид деятельности организуется как общее занятие в группе, его цель — *создать условия для переживания качества цвета, развить творческие силы личности*, поэтому в группе используется способ рисования жидкой акварелью, называемый «мокрым по мокрому». Он более всего соответствует сути *детского экспериментирования и игры с цветом*, так как позволяет ребенку легко смешивать жидкие краски на влажной бумаге, получать плавные переходы между цветами, гармонично сочетать их между собой.

Для *трехлетних* детей подобное рисование акварельными красками представляет собой радостное переживание. Во всяком случае, от них нельзя ожидать, что они освоят отдельные технические действия, например, промывание кисточки перед тем, как она погрузится в новую краску. Они также не могут пока еще целенаправленно водить кисточкой. Чаще всего они волнообразно или зигзагообразно водят кисточкой по бумаге, и возникает ощущение, будто само движение, возникающий в результате след - это самое важное для них. Малыши большей частью удовлетворяются одной краской, например, красной, и заканчивают рисовать только тогда, когда стаканчик для краски пуст.

У *четырёх- и пятилетних* детей с живописью связана большая радость первооткрывателей; ведь когда отдельные краски во многих местах смешиваются друг с другом, возникают промежуточные цвета – оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый. Таким образом, испытав радость открытия, дети стремятся экспериментировать и играть с цветом, получая все новые оттенки.

По-другому ведут себя дети, которым больше *пяти с половиной лет*. Еще прежде, чем обмакнуть кисточку в первую краску, они часто уже сформировали себе представление об определенном цвете, к созданию которого они будут стремиться, или о предмете - например, дереве, замке, радуге. При этом соединение жидкой краски с влажным листом не может обеспечить четких контуров, что только лучше для фантазии, продолжающей творить образы. Таким образом, благодаря тому, что дети добавляют новую краску к уже начатой форме, в их фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую они потом развивают в своем рисовании

Рисование восковыми мелками.

В группе рисование не организуется как занятие, подобно живописи или лепке, но является самостоятельной деятельностью детей (подобно свободной игре), отвечающей их спонтанной потребности в рисовании. Детский рисунок рассматривается педагогами как выражение внутренних ощущений ребёнка и как выражение пережитых впечатлений внешнего мира

Лепка

Занятие лепкой групповым занятием, на которое выделяется определенное время. Воспитатель проводит занятия и задает через показ своими действиями определенное направление. Дети наблюдают, как лепит взрослый: на глазах у детей в руках воспитателя рождаются разнообразные фигурки. Однако детям дается возможность самим выполнять задания, «как у них получается», и лепить то, что им хочется самим. Все изделия детей, независимо от их качества, принимаются с радостью, благожелательно, без оценивания. В завершение занятия воспитатель рассказывает сказку, героями которой становятся вылепленные детьми фигурки и предметы.

Пение и игра на музыкальных инструментах .В ритме дня воспитатель отводит особое место для игры на музыкальных инструментах и пения с детьми. С другой стороны, пение может сопровождать любую деятельность воспитателя, целесообразно отражая ее смысл. Песня о выпечке хлеба подходит к работе с тестом, изготавливая фонарики, мы можем петь о них песню. В течение дня есть и много других благоприятных для пения моментов, при этом воспитатель может неоднократно обращаться к одним и тем же мелодиям: небольшим песенкам утреннего приветствия, исполняемым перед трапезой, песенкам-благодарениям за еду, музыке, призывающей детей к началу уборки или настраивающей их на работу-игру с красками.

Таким образом, *музыкально-песенный элемент естественно пронизывает жизнь группы, как и другие, повседневные виды деятельности.*

5) Эвритмия

Основное педагогическое значение эвритмии основывается на положении, что *переживание, речь и движение у маленького ребенка тесно связаны и для него важно выразить все это в движении*. Эвритмия, как художественное средство выражения, работает с элементами речи, ритма, пространственного движения и переживания - т.е. со всеми теми элементами, которые требуют особого воспитательного ухода для гармоничного развития ребенка.

□ Восприятие художественной литературы и фольклора

Содержание образования в группе учитывает близость детского восприятия миру народного творчества. В связи с этим в образовательном процессе центральное место занимают произведения мирового фольклора для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки.

Рассказывание сказки. Сказка рассказывается детям ежедневно. У нее есть и свое определенное время, и определенное место, и определенный ритуал рассказывания. Одна и та же сказка рассказывается, а не читается по книге в течение одной недели. Это дает ребенку ощущение внутреннего покоя, а также предоставляет возможность детям вжиться достаточно сильно в различные сказочные образы и сопереживать им

Кукольный спектакль

Кукольный спектакль показывается детям раз в месяц в течение недели. Это способствует обогащению внутренних образов детей за счёт внешних. Действующие, движущиеся куклы вызывают в ребенке “представление о живом”, вызывают внутреннюю подвижность.

Содержательной основой кукольного спектакля, показываемого воспитателями детям, обычно является народная сказка, и кукольный театр оказывается своеобразной формой ее преподнесения. Все куклы для театра изготавливаются вручную. Обычно используются два их вида: стоячие куклы и куклы-марионетки

Кукольный спектакль во время свободной игры Данный вид спектаклей разыгрывается самостоятельно детьми. Импульс к такого рода игре, своеобразной детской художественнотворческой деятельности, ребенок получает от целого ряда совместных занятий с воспитателями и, в первую очередь, от кукольных спектаклей, показываемых взрослыми.

Для того, чтобы кукольный спектакль такого рода мог состояться, в распоряжении детей находится достаточное количество природного материала, лоскутов ткани разнообразного цвета и фактуры и, конечно, сами театральные куклы.

□ **Деятельность на прогулке** Основным видом деятельности для детей на прогулке является свободная игра. В первое семилетие жизни у ребенка активно формируется чувство движения и чувство равновесия. Поэтому воспитателями создаются условия для разнообразных движений детей. Для этого используются все народные подвижные игры, игры с мячом, со скакалкой, игры на развитие меткости (бросание шишек и мячей в корзину, стоящую на земле или подвешенную к дереву; катание камушков к цели, т.п.).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Ритм дня в группе построен с учётом чередования свободной деятельности детей и деятельности, организованной взрослым. Приходя утром в группу, дети начинают свободно играть. Воспитатель, занимаясь какой-либо деятельностью, наблюдает за процессом игры. Если игровой сюжет «заходит в тупик», то воспитатель может предложить новые повороты сюжета, выступая как участник игры или переключить ребёнка, который разрушительно действует на процесс совместной игры, на другой вид деятельности. Чаще всего дети сами определяют, чем им заняться во время свободной игры: играть, заниматься рукоделием или хозяйственно - бытовой деятельностью, поскольку взрослые в группе выполняют разные виды деятельности, дети по желанию присоединяются к ним.

Во время музыкально-ритмических игр, игр-ожиданий, подвижных игр воспитатель наблюдает за проявлением инициативы и самостоятельности в играх, если ребёнок не готов быть в роли ведущего, не готов быть в центре внимания, то воспитатель ждёт, когда он психологически созреет и ему будет эмоционально комфортно пребывание в таких ролях.

Во время организации различных видов деятельности воспитатель ориентируется не на оценку достижений детей, а на построение детской общности, т.е. вовлечение детей разных возрастов в общие игры и занятия, помогает организовать сотрудничество старших и младших детей.

2.5. Перспективный план по взаимодействию с родителями на 2023-2024 уч.год.

Сентябрь.

- Индивидуальные беседы с родителями воспитанников, поступивших в группу в сентябре 2023г;
- Организационное родительское собрание по подготовке к празднику «Урожая», разучивание фольклорных игр и песен, обсуждение мастер-классов;
- Проведение совместно с родителями праздника «Урожая»;
- Родительское собрание «Развитие движений в дошкольном возрасте как необходимое условие формирования компетенций обучения в школе».
- Озеленение группы (посадка и пересадка комнатных растений).
- Пополнение материально-технического оснащения группы (пошив крупных мешочков, салфеток для рисования, кукольной одежды, туник для эвритмии мамами воспитанников) **Октябрь.**

- Организационное родительское собрание по подготовке к празднику «Рыцарский день». Распределение «зон ответственности»;
- Ознакомление с художественной литературой по теме (былины, героические и волшебные сказки)
- Совместный с родителями праздник «Рыцарский день». Поход в парк;
- Индивидуальные беседы с родителями воспитанников, поступивших в группу в сентябре 2023г; - Индивидуальные беседы с родителями детей-выпускников.
- Встреча с родителями выпускников 2024 года. Планирование индивидуального развивающего маршрута для каждого ребенка.

Ноябрь.

- Мастер-класс для пап, по изготовлению деревянных игрушек.
- Организационное родительское собрание по подготовке к празднику «Фонарики», разучивание игр и песен, обсуждение мастерклассов, изготовление фонариков;
- Мастер-класс для родителей «Теневой театр», создание спектакля;
- Мастер-класс для родителей «Шерстяной гном» (подарок для детей); - Проведение совместно с родителями праздника «Фонарики»;
- Индивидуальные беседы-консультации по запросу родителей.
- Индивидуальные беседы с родителями детей-выпускников.

Декабрь.

- Организационное родительское собрание по подготовке к празднику «Рождество», разучивание игр и песен, обсуждение мастерклассов на празднике.
- Мастер-классы для родителей по изготовлению рождественского подарка; - Проведение совместно с родителями праздника «Рождества»; - Индивидуальные беседы-консультации по запросу родителей.
- Пошив костюмов для рождественского спектакля.
- Организация помощи родителям в постановке драматического спектакля-сказки для детей.
- Индивидуальные беседы-консультации по запросу родителей.

Январь.

- Совместное с родителями празднование «Святок»;
- Индивидуальные беседы-консультации по запросу родителей.
- Встреча родителей старших детей: «Как выбрать школу?» Особенности старшего дошкольного возраста.

Февраль.

- Проведение праздника для пап;
- Проведение мастер-классов по изготовлению народного костюма.
- Индивидуальные беседы-консультации по запросу родителей.
- Родительское собрание: «Игры нашего детства» **Март.**
- Проведение праздника для мам;
- Организационное родительское собрание по подготовке к празднику «Масленица», разучивание масленичных игр, и песен, обсуждение мастер-классов на празднике;
- Проведение праздника «Масленица» совместно с родителями.
- Индивидуальные беседы-консультации по запросу родителей.

Апрель.

- Организационное родительское собрание по подготовке к празднику «Пасха», разучивание игр и песен, обсуждение мастерклассов на празднике;
- Мастер-класс «Пасхальный подарок».
- Проведение праздника «Пасха» совместно с родителями.

- Индивидуальные беседы-консультации по запросу родителей.

Май.

- Организационное родительское собрание по подготовке к празднику «Королевский день», разучивание игр и песен, обсуждение мастер-классов для праздника.
- Итоговое родительское собрание. Планирование совместной деятельности на будущий учебный год. - Индивидуальные беседы-консультации по запросу родителей.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Рабочей Программы.

В группе созданы условия для реализации образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие

Разновозрастный состав группы способствует воспитанию у детей отзывчивости сочувствия, готовности помочь другим, старшим или младшим. Большое количество коллективных игр позволяет развивать способности понимать чувства и потребности других, налаживать социальные контакты. Использование фольклорных игр учит детей управлять собственными эмоциями и конструктивному обращению с ними. Различные виды осмысленной повседневной деятельности создают условия для развития самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции, способности делать выбор, доводить начатое дело до конца. Различные виды труда и творчества формируют у детей понимание своей роли в ближайшем социокультурном пространстве. Игры-ожидания, совместные дела, хороводы, слушание сказки, прием пищи создает основу для развития у ребенка нравственно-этических качеств и усвоение общественных норм и правил поведения. Доступность материалов, ясность формирует требования воспитателя и четкость выполнения правил в группе у детей основу безопасного поведения в быту, социальном окружении, природе.

Познавательное развитие

Дети взаимодействуют с различными природными натуральными материалами, разнообразными по своим свойствам и качествам: шерсть, воск, дерево, земля, вода, бумага, картон, ткань, металл и т.д. В группе созданы условия для развития разнообразного чувственного опыта детей, для самостоятельного исследования ими свойств и качеств различных материалов и предметов окружающего мира. И знакомятся дети с ними не в абстрактно-теоретической, а в наглядно-практической форме. Тем самым стимулируется любознательность и познавательная активность детей. Разнообразные виды деятельности: пение, слушание, рассказывание и показывание сказки или спектакля,

игра на музыкальных инструментах, занятия лепкой или живописью способствуют развитию творческого образного мышления и воображения. Первичные представления о себе, других людях, об окружающем природном, социальном и культурном мире формируются во время подготовки к праздникам и во время проведения совместных мероприятий с родителями. Опора на традиции народной культуры и фольклор способствует формированию первичных представлений о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках, разнообразии природы, о странах и народах мира.

Через хозяйственно-бытовую деятельность у детей формируются математические и пространственные представления.

Речевое развитие

В группе дети много поют, слушают сказки, смотрят спектакли, рассказывают пальчиковые и жестовые игры, подражают выразительной, грамматически правильной диалогической и монологической речи воспитателя. Их словарный запас обогащается за счет ежедневного проживания музыкально-ритмических игр, знакомства с различными жанрами детской литературы (пестушки, потешки, загадки, пословицы, скороговорки, песни, сказки, былины и т.п.). Кроме того, в разновозрастной группе речь является основным средством общения старших и младших детей, основой сотрудничества в совместной деятельности. У детей развивается способность восприятия и понимания текста на слух.

Активное использование приспособлений для развития мелкой моторики так же способствует развитию речи и правильного звукопроизношения (ткацкие станки для младших и старших детей, станки для вышивания, воск, театр)

Художественно-эстетическое развитие

В группе созданы благоприятные условия для развития творческих способностей детей и для их реализации в самостоятельной художественной деятельности, для этого, в свободном доступе у детей - акварельные краски, бумага формата А3 и А4, восковые мелки, природные материалы для создания украшений, бисер и бусины, цветной пчелиный воск, различные картины из акварели и цветной шерсти, витражи и т.п. Для полноценного и гармоничного формирования ребенка занятия различными видами искусств в группе происходят ежедневно. Понедельник – живопись акварельными красками, вторник рисование восковыми мелками, среда – лепка из воска, четверг – эвритмия, пятница – художественный труд. Ежедневно дети занимаются рукоделием. Ежедневное восприятие художественной литературы, фольклора создает широкие возможности для восприятия образов окружающего мира, природы. Пространство группы эстетически наполненное, красивое, постоянно обновляющееся создает предпосылки для развития у воспитанников художественного вкуса.

Физическое развитие

Пространство группы обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка, сохраняет и укрепляет его психофизическое здоровье. В детях поддерживается их естественная потребность в двигательной активности. Создаются условия для развития целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. Для подвижных игр много разнообразного инвентаря – скакалки, канаты, обручи, тоннели для ползания, мячики для метания, ходули, доски для развития равновесия, санки, ледянки, утяжелители и т.п. Использование народных, традиционных игр, музыкально-ритмических игр - позволяет развивать у детей координацию движений, гибкость, равновесие, крупную и мелкую моторику, основные виды движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.). Благодаря присутствию в группе детей разного возраста у детей повышается уровень представлений о собственных физических возможностях. У детей формируются полезные привычки.

3.2. Методическое обеспечение программы.

1. Архипов Б.А., Максимова Е.В., Семенова Н.Е. Уровень тонической регуляции, как основа формирования психики ребенка //Журнал "Психотерапия", 2010 г. №5 (89), стр. 24-33.
2. Ауэр.В. М. Практика пробуждения чувств.Игры и идеи для детских садов и дошкольных групп / Пер. с нем. И. Василевской. - К.: Наири, 2012.- 142 с.
3. Берестнёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками.- Белый город, 2013.-112с.
4. Гора самоцветов: Сказки народов России в Перес. М. Булатова / [Вступ. ст. М. Булатова]; худож. И. Кузнецов.-М.: Дет. лит.,2013.- 491 с.
5. Гримм Я., Гримм В.К. Сказки / [Пер. с нем. Г. Петникова; Худож. Н.Р. Козлов].- Мн.: Маст. Лит, 1983.- 543 с.
6. Догадливая невеста: японские сказки.- М.: НИГМА, 2013.-152 с.
7. Друитт Э., Файнес-Клинтон К., Роулинг М.. Книга Дня рождения. – СПб.: Дементра, 2013. - 192с.
8. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь?. – С-Пб.: Дементра, 2012.- 320стр.
9. Загвоздкин, В.К. Вальдорфский детский сад. В созвучии с природой ребенка / В.К.Загвоздкин. – СПб. – Москва, 2005. – 160 с.

10. Игры на все случаи жизни. По материалам лекций Фрайи Яффке / Курс «Ясень». Рабочие материалы.- СПб.- 25 с.
11. Иконникова Татьяна. Подборка методических материалов для вальдорфских детских садов. Самиздат.
12. Купер С., Файнес-Клинтон К., Роулинг М. Детский год. - СПб.: Деметра, 2013.-192с.
13. Максимова Е.В. Уровни общения. Причины возникновения раннего детского аутизма и его коррекция на основе теории Н. А. Бернштейна.
М.: Издательство «Диалог-МИФИ», 2008. – 288 с.
14. Малюкова, И.Б. Абилитация детей с церебральными параличами: массаж и самомассаж («Театр исцеляющих прикосновений»).- М.:Издательство ГНОМ, 2013.-64с. 15. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 128 с.
16. Меличева М.В. Солнцеворот: программа дополнительного образования дошкольников средствами искусства художественного движения.- СПб.: Речь.- 46
17. Нэнси Меллон. Живые сказки. Искусство воображения/ Пер. с английского – К.- «НАИРИ», 2013.-272 с.
18. Образовательная программа дошкольного образования «Березка» / Авторы С.А. Трубицына, В.К. Загвоздкин, О.Ю. Вылегжанина, Т.В. Фишер, Т.А. Иконникова, К.И. Бабич.-М., 2015 [электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Berezka1.pdf>
19. Песня на все случаи жизни / Авт.-сост. Т.А. Рокитянская.- М.:Фонд Исмаила Ахметова (совместно с ООО «Издательство « Мир Детства»), 2013.- 528 с.
20. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи/сост. А.А. Гуськова.- Волгоград: Учитель, 2014.- 188 с.
21. Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры. – СПб.: Речь, 2009.- 196 с.
22. Потапчук А.А. Диагностика развития ребёнка. - СПб.: Речь, 2007.-154 с.

23. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет.- М.: Академия Развития, Академия Холдинг, 2006.- 128 с. .
24. Русские народные сказки. [Для мл. шк. возраста] / в обработке известных писателей и учёных /; Художник Д.А. Трубин .- Архангельск: Сев.-Зап. Кн. Изд-во, 1987.- 526 с.
25. Свадьба дракона: китайские сказки. - М.: НИГМА, 2013.-144 с.
26. Свирская Л.В. Методика ведения педагогических наблюдений.- СПб.: Образовательные проекты, 2012.-144с.
27. Сказки народов Азии. В 3 кн. Кн.1.: Сказки Индии. - М.:НИГМА, 2013.-240с.
28. Сказки про фей и принцесс / переводы; Ил. И. А. петекиной.- М.: Дрофа-плюс, 2013.- 192с.
29. Стефани Купер, Кристина Файнес-Клинтон. Круглый год. Книга праздников года.- СПб.: Деметра, 2013.- 320с.
30. Трубицина С.А., Загвоздкин В.К. и др. Вариативная образовательная программа дошкольного образования «Берёзка»./Под ред. Загвоздкина В.К., Трубициной С. А.-М., 2015.- 148 с.
31. Трясорукова Т.П. «Доброе утро, малыш!»: комплексы корригирующей гимнастики и массажно-тонизирующих игр для детей дошкольного возраста/Т.П.Трясорукова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2015.-31 с.
32. Трясорукова Т.П. Игры для дома и детского сада на снижение психо-эмоционального и скелетно-мышечного напряжения/Т.П.Трясорукова.-Изд.4-е.- Ростов-н/Д: Феникс, 2014.-29 с.
33. Трясорукова Т.П. Игры и упражнения для развития памяти и речи/Т.П.Трясорукова.-Изд.2-е.- Ростов-н/Д: Феникс, 2015.-75 с.
34. Трясорукова Т.П. Эффективное развитие: мышление, движение, речь. Оптимизация психомоторного развития детей дошкольного возраста/Т.П.Трясорукова.-Изд.2-е.- Ростов-н/Д: Феникс, 2015.-75 с.
35. Хрестоматия по литературе для дошкольников./ Сост. Н.В. Чудакова.- М.: Ламанд Энттерпрайсиз, 1999.-720с.
36. Шишкина В.А. Прогулки в природу: Учебно- метод. Пособие для воспитателей дошк. Образоват. Учреждений / В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич.-2-е изд.- М.: Просвещение. 2003.- 112с.

3.3 Ритмы организации жизни в группе.

Ритм дня

9.00 — 10.45	приём детей, свободная игра, рукоделие, живопись, хозяйственно-бытовая деятельность
10.45 — 11.00	фруктовый перекус
11.00 — 11.20	уборка группы
11.20 — 11.50	утренний круг, игры-ожидания, музыкально-ритмический хоровод
11.50 — 13.00	подготовка к прогулке и прогулка
13.15 — 13.40	обед
13.40 — 14.00	рассказывание сказки (или театрализация сказки), лепка из воска
14.00	прощание, уход домой

Ритм недели

День недели	9.00-10.45	13.40-14.00	14.15-15.45
Понедельник	Живопись Рукоделие	Рассказывание сказки (или театрализация)	Педагогическая коллегия
Вторник	Рисование мелками Рукоделие	Рассказывание сказки (или театрализация)	

Среда	Эвритмия Рукоделие	Лепка из воска. Рассказывание сказки по результатам лепки	Индивидуальные беседы с родителями
Четверг	Выпечка хлеба Рукоделие	Рассказывание сказки (или театрализация)	
Пятница	Стирка салфеток, мытьё досок для живописи. Рукоделие	Рассказывание сказки (или театрализация).	Индивидуальные беседы с родителями

Ритм года

Ритмы дня и недели включены в большой годовой ритм, на который ориентируется практически вся жизнь группы.

Ритмичность года для ребенка может быть выражена в живом следовании друг за другом повторяющихся из года в год природных эпох. Сознательное переживание изменений, происходящих в природе в течение года, открывается для детей через различную активную деятельность. Основной мотив годового цикла эпох и праздников в детском саду составляет переживание кругооборота года и сменяющихся природных процессов. Он выражается в образно-символической форме, созвучной детскому мироощущению.

Месяц	Название эпохи Праздник	Настроение эпохи
Сентябрь	Урожайная Праздник Урожая	Воспитание чувства благодарности земле, природе, труду человека через знакомство с богатством урожая и реальным трудом земледельцев.

Октябрь	Богатырская Праздник отваги мужества Засыпание животных	и Воспитание нравственных качеств: доброты, щедрости, терпения, благородства, смелости и мужества через активное переживание образов богатыря и нежной кроткой царевны. Углубление представлений об осенней природе, повадках зверей и птиц в осеннее время.
Ноябрь	Гномы и великаны Праздник Фонариков	Развитие чувства сострадания, заботы и сопереживания. Переживание радости от умения поделиться душевным теплом и светом с другими людьми.

Декабрь	«Приходите люди, в гости к нам сюда. Приносите люди добрые дела!» Ожидание Рождества Рождество	Развитие внимания к окружающему миру и людям, переживание красоты природы души человека через добрые дела, развитие стремления к внутреннему душевному покою и созерцанию мира.
Январь	Рождественские колядки Зимушка-зима	Воспитание самостоятельности, целеустремлённости через различные виды деятельности (игру, рукоделие, через музыкально -ритмические игры и т.д.), требующие произвольного внимания, понимания, требующие внутренней активности и самоконтроля.
Февраль	Ремёсла и профессии Праздник пап	Знакомство с различными ремёслами и профессиями людей. Переживание значимости труда для жизни человека. Воспитание благодарности и уважения к людям различных профессий.

Март	Масленичные забавы Масленица Приди, весна, приди скорей Праздник Жаворонушки	Знакомство с народными традициями, фольклором при проведении праздника «Масленица». Переживание себя как части дружного коллектива, стремление к цельности, единству, гармонии. Создание атмосферы радости и веселья, проведение совместных игр для взрослых и детей. Помочь детям заметить пробуждение природы, тепло солнечных лучей, прилёт птиц, увеличение долготы дня.
Апрель	Земля-матушка Пасха	Помочь детям почувствовать весеннее возрождение природы, щедрость земли и солнца. Переживание тайны появления новой жизни. Вызвать желание дарить радость другим людям.
Май	В тёплый денёк распустился цветок. Праздник 9 мая Королевский день – день выпускников	Развитие творческой активности, переживание детьми-выпускниками этапа взросления, перехода к новой, интересной жизни школьника

3.4. Система мониторинга достижения детьми целевых ориентиров освоения программы

В работе педагоги группы стремятся избегать применения оценки результатов деятельности детей, разного рода соревновательности и сравнения детских достижений. В то же время, воспитатель отмечает позитивные изменения, произошедшие в самом ребенке, оказывая ему психологическую поддержку и нацеливая его на дальнейшее развитие.

Мониторинг достижения детьми примерных целевых ориентиров освоения Программы, рассмотрение темпов и особенностей индивидуального развития каждого ребенка происходит только в рамках педагогической коллегии при обсуждении результатов наблюдения и составлении педагогических карт. Эта информация является сугубо конфиденциальной. Целью этой оценки является выработка

индивидуальной траектории развития ребенка, своевременное оказание ему психолого-педагогической помощи и поддержки, отслеживание динамики индивидуальных достижений каждого ребенка.

Мониторинг – процесс постоянный и длительный. Он проводится, начиная с поступления ребенка в детский сад, и до выпуска. Основным инструментом мониторинга является регулярное педагогическое наблюдение (см. Л.В.Свирская «Методика ведения педагогических наблюдений»), для оценки психомоторного развития детей используется шкала Н.И. Озерецкого (см. А.А. Потапчук «Диагностика развития ребёнка»).

Перечень литературы.

1. Антонюк, А.Л. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в вальдорфской педагогике [электронный ресурс] / А.Л.Антонюк. – Режим доступа: http://academic.ru/publ/obshhaja_pedagogika/antonjuk_a_l_razvitiavorheskih_sposobnostej_detej_doshkolnogo_vozrasta_v_valdorfskoj_pedajojike/2-1-0-222
2. Чернышева, Е.Н. Педагогическая технология организации двигательной деятельности детей 4-7 лет средствами Вальдорфской педагогики / Е.Н. Чернышева, Е.И.Курчанова, А.С. Коскин// Ученые записки университета им. П.Ф.Лесгафта. – 2011. - №11 – с.161-165.
3. Чернышева, Е.Н. Оптимизация в развитии двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами Вальдорфской педагогики / Е.Н. Чернышева, Е.И.Курчанова, А.С. Коскин// Ученые записки университета им. П.Ф.Лесгафта. – 2012. - №8 – с.103-106.
4. Смирнова, Е.О. Истоки отзывчивости (по материалам анализа Вальдорфской педагогики) / Е.О. Смирнова // Психологическая наука и образование. – 2001. - №2. - с. 50-58
5. Смирнова, Е.О. Исследование межличностных отношений в разновозрастных группах дошкольников / Е.О. Смирнова, А.А. Бутенко // Вопросы психологии. - №1. – С. 27-37.
6. Штайнер, Р. Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки / Р. Штайнер. – М.: Парсифаль, 1993. – 40 с.
7. Штайнер, Р. Здоровое развитие телесно-физического как основа свободного проявления душевно-духовного / Р. Штайнер. – Калуга: Духовное познание, 1995. – 480 с.

8. Штайнер, Р. Общее учение о человеке как основа педагогики / Р. Штайнер. – М.: Парсифаль, 1996. – 176 с.
9. Штайнер, Р. Лечебно-педагогический курс / Р. Штайнер. – Калуга: Духовное познание, 1995. – 256 с
10. Эльконин, Д.Б. Избранные педагогические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989.
11. Выготский, Л.С. Проблема возраста // Л.С. Выготский. Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Педагогика, 1984.
12. Мухина В. С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера.—2-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1985.—272 с, ил.
13. Ливехуд Б. Фазы развития ребенка / Б.Ливехуд. – Калуга, 1998. – 160 с.
14. Грюнелиус Э.М. Вальдорфский детский сад: Воспитание детей младшего возраста/ Пер. с нем. М.В.Тольской – М.: Мир книги, 1992. – 72 с.