

Приложение №3  
к ОП ДО ГБДОУ ЦРР-д/с №68

Принято решением  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015



**Программа**  
развития вокальных способностей  
музыкально-одаренных детей  
**«Звонкая капель»**

**Авторы:**  
музыкальный руководитель  
Журавлева Н.Н.

Санкт-Петербург  
2015

## Содержание программы

<b>I Целевой раздел</b>	<b>стр</b>
1.1 Общие положения	3
1.2 Цели и задачи реализации программы	4
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4 Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	6
1.5 Особенности осуществления образовательного процесса	7
2. Планируемые результаты	10
<b>II Содержательный раздел</b>	
1. Описание образовательной деятельности	11
2. Календарно-тематический план работы по вокалу	13
3 Особенности взаимодействия руководителя ансамбля с семьями воспитанников	15
4. Иные характеристики программы: Репертуар	16
<b>III Организационный раздел</b>	
1. Описание материально-технического обеспечения	17
2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	17
3. Режим работы	17
4. Система комплексного сопровождения индивидуального развития ребенка	18
<b>IV Глоссарий</b>	19
<b>V Литература</b>	20

### 1. Общие положения

Мы часто говорим о том, что дети сейчас приходят в детский сад все сложнее: система воспитания в семье порой отсутствует, родители заняты своими профессиональными делами, да и экология сказывается на здоровье детей. Как не странно это звучит, но в современное время одаренных детей рождается все больше. Многие считают, что у одаренного ребенка понятное счастливое будущее, хотя это не всегда именно так. Среди одаренных учеников в школе по статистике много двоечников. Многие из них, зная за собой некие способности, теряют системность в обучении. Поэтому очень важно еще в маленьком возрасте обнаружить эти задатки одаренности, пустить их по верному пути поддержать знаниями и умениями в этой области.

Музыкально - способный ребенок, какой он?

Под музыкальностью понимается степень музыкальной одаренности, необходимой для занятия именно музыкальной деятельностью. Г.Г.Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста.

Психологи, исследуя возрастные и личностные кризисы пришли к выводу о том, что в основе кризиса лежит несоответствие между имеющимся возможностями личности и внешней средой, неприспособленной для их реализации. Такая ситуация складывается и вокруг одаренного ребенка. И хотя на групповых занятиях музыкально одаренным детям уделяется особое внимание, нередко они испытывают особого рода голод, который выражается в потребности творить что-то еще кроме программного содержания.

Раскрытие этой темы очень актуально и своевременно, т.к. на сегодняшний день она пока не оформлена в систему теоретических и методических разработок; опровергает существующее мнение, что детский голос должен развиваться с 7 лет, хотя вокальные мышцы у дошкольников есть, и они функционируют. Я считаю, что недостаточно разработаны вопросы физиологии строения голосового аппарата дошкольников и отсутствует методическая база по этой проблеме.

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

### 1.2 Цели и задачи реализации программы

#### ***Цель программы:***

Целью образовательной программы является создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки, воспитание эмоционально – чувственной сферы.

Образовательная программа решает следующие задачи:

- 1.Создание оптимальных условий для развития музыкальных способностей детей младшего возраста.
- 2.Организация образовательной среды для проявления инициативы, творчества, артистизма и самостоятельности детей.
- 3.Поддержание и развитие устойчивого интереса ребенка к эстраднему творчеству.

4. Обучение ребенка передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности.
  5. Адаптация и психологическая поддержка детей.
  6. Развитие коммуникативных навыков личности, создание комфортных условий для творческой работы в коллективе студии.
- Соединяя в единое целое творчество вокалиста, танцора, актера, музыканта, подчиняя их индивидуальное творчество общей задаче, программа позволяет создавать шоу номера, музыкальные мини-спектакли.

**Основные музыкальные задачи** в работе вокального кружка

- *Образовательные*: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокальным репертуаром.
- *Воспитательные*: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- *Развивающие*: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

Обучение пению проводится по плану на основе общепедагогических принципов, то есть, основных положений дидактики.

1. *Создание непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не принуждать детей к действиям (пению, игре), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии

2. *Целостный подход* в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение ;

Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

3. *Принцип последовательности* - предусматривает усложнение поставленных задач по изучению музыкального репертуара

4. *Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским, и частично историческим календарем.*

5. *Принцип партнерства.* Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорить добрые, ласковые слова. Таким образом, дети и музыкальный воспитатель становятся ближе и роднее друг другу. Так вместе переживают радость от совместной музыкальной деятельности.

6. *Принцип положительной оценки.* Он способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальше участвовать в музыкальном творчестве..

7. *Принцип воспитывающего обучения.*

В процессе обучения детей пению одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Организуются посещения концертов, музыкальных гостиных, спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов песенного творчества советского периода и современных исполнителей. Очень тщательно подбираю репертуар, который бы отвечал возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывал эмоциональный отклик.

8. *Принцип доступности.*

Песенный репертуар дается детям понятным для них языком. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация,

мика, пластика. Для этого используются различные виды кукольного театра, музыкальные игры. Дошкольникам свойственно обостренное чувство выразительности интонации, тембровой окраски звучания, тактильная чувствительность, подвижность мимики, непосредственная выразительность движений. Эти качества открывают широкие возможности для дальнейшего пробуждения у детей сенсорных способностей через освоение особенностей природных и художественных явлений – звука, формы, движения, возможностей слова и речи. Детям нравятся такие упражнения, когда они действуют от имени персонажа. Различные творческие задания ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, помогают детям «войти» в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства. Знакомство с каждым жестом или танцевальным движением начинается с сообщения его значения. Интонированное произнесение слова или фразы, соответствующих этому значению, сопровождаются эмоционально-выразительным исполнением движения.

*9. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.*

Заключается в том, что в начале года детям даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям. В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевают, падает усвояемость песенного репертуара и дети не получают систематических знаний и навыков по пению.

Для детей дошкольного возраста к первой степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан простыми мелодиями, без частых изменений в направлении мелодического движения, без скачков на большие интервалы на неустойчивых звуках, без пунктирного ритма.

Ко второй степени трудности относятся песни, в которых музыкальный образ передан более сложной мелодией и аккомпанементом. Однако такие песни доступны и полезны для музыкального, вокального и общего развития детей. Использую...

По мере развития детского голоса даю песни в более высоких тональностях и обращаю внимание на выразительное их исполнение.

*10 Принцип наглядности*

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сеченова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения я показываю высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Если ребенок передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее.

Для работы с музыкально способными детьми используются следующие технологии:

Научные исследования, исторический опыт относят пение к *здоровьесберегающим* технологиям, так как оно оказывает влияние

- а) на эмоционально-эстетический строй личности ребенка,
- б) умственное развитие
- в) физическое здоровье детей,

*2.Технология совершенствования вокально-хоровых навыков*

Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Хоровые навыки – это взаимодействие ансамбля и строя.

*3.Технология сотрудничества* - основывается на принципе партнерства.

4. *Технология применимости* - использование детьми полученных навыков для дальнейшего музыкального образования.

5. *Технология результативности*

Реализация творческого потенциала, участие в концертных мероприятиях.

#### **1.4 Характеристика особенностей музыкального развития возрастной группы детей, которым адресована программа**

Возраст детей 6-7 подготовительная группа 7-8 лет- первый класс. . Пение-это исполнение музыки посредством певческого голоса. Детский голос очень отличается от голоса взрослых. Голосовая мышца еще не сформирована, лишь к 7 годам голосовой аппарат ребенка в целом формируется. В школьном возрасте 7-8 лет происходит его дальнейшее развитие и укрепление.

Звук детского голоса отличается мягкостью, «серебристостью», головным звучанием и ограниченностью силы звука. К 7 годам диапазон (ре-до второй октавы)

Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном ансамбле.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном ансамбле

#### **1.5 Особенности осуществления образовательного процесса**

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном ансамбле способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо проводить следующую работу:

1. Развивать голос из примерных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*
2. *Дыхание*
3. *Артикуляционные задачи.*
4. *Выработка подвижности голоса.*
5. *Расширение певческого диапазона детей.*
6. *Развитие чувства метроритма*

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения.*
8. *Работа над чистой интонированием.*
9. *Формирование чувства ансамбля.*
10. *Формирование сценической культуры.*

### ***Певческая установка***

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### ***2. Дыхание***

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### ***3. Артикуляционные задачи.***

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения

голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### **4. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **5. Расширение певческого диапазона детей.**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### **6. Развитие чувства метроритма.**



Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### **7. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### **8. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### **9. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### **10. Формирование сценической культуры.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими техническими задачами

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

### *Целевые ориентиры реализации образовательной программы:*

- Ребенок освоил вокально-хоровые навыки:
  - \* использование певческого дыхания,
  - \* четкая артикуляция согласных звуков,
  - \* пропевание гласных звуков,
  - \* переход из грудного в головной регистр,
  - \* чисто интонирование,
  - \* соблюдение строя и ансамбля
  - \* голос более звучный
- Ребенок обладает более широким диапазоном голоса в сравнении со сверстниками
  - Ребенок освоил музыкальную грамоту, сольфеджио
  - Ребенок знает и различает манеры вокального исполнения: академическая, народная, эстрадная
    - Ребенок умеет петь в ансамбле и сольно
    - Ребенок владеет средствами певческой выразительности;
    - Ребенок овладел навыками сценического движения, чувствует себя на сцене уверенно, раскованно;
    - Ребенок владеет навыком работы с микрофоном;
    - Ребенок имеет опыт концертной деятельности и участия в конкурсах на большой сцене;
  - \* Ребенок умеет выразительность проявить в мимике лица, движениях рук и корпуса.
- \* У ребенка развито чувство коллектива, ответственности.

**Критерием оценки** считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива. Индивидуально для каждого ребенка подбираю репертуар, потому что становление творческой личности ребенка нельзя представить вне его развития и не учитывать его индивидуальных особенностей. Для каждого ученика мне приходится подбирать индивидуально упражнения, учитывая его собственный тип дыхания, способ звукоизвлечения в выработке певческого тона, опираясь на возраст, пол, физическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса. Это означает, что единой методики для всех детей не существует.

## Содержательный раздел

### **1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Музыка»**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

#### ***Работа над певческой установкой и дыханием.***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### ***Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

***Работа над дикцией и артикуляцией*** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

***Формирование чувства ансамбля*** . Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе..

***Постановка голоса***, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего.

Это выработка хороших, правильных певческих привычек. Мне ближе формулировка – формирование и развитие голоса.

В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе овладения любой специальностью, связанной с мышечной работой, в том числе и пением, работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения.

Как говорят физиологи, работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Образуются, вырабатываются нужные связи, рефлексy, ненужные тормозятся, лишние движения и напряжение исчезают, формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто и свободно.

Голос возникает в результате вибрации голосовых связок, противостоящих напору выдоха. Его нельзя «снять» со своего места, нельзя ни «послать», ни «посадить», ни «приблизить», ни «удалить». (Можно, конечно, приблизить поющего к слушателям, но это не может улучшить качество звучания). «Близость» или «дальность» голоса зависит от организованности звучания, от наилучшего акустического эффекта, создаваемого с помощью артикуляции поющего.

Так, с помощью движения корня языка, связанного подъязычной костью с гортанью, можно увеличивать или приостанавливать сдвиги гортани вверх и вниз в процессе «преодоления» музыкальных интервалов (начиная с малой секунды и т. д.). Гортань смещается также и от смены гласных. Ее положение выше на гласных и и е, чем на гласных а, о, у. Блестящие исследования (с помощью рентгена) проф. Л. Б. Дмитриева показали, что у хороших профессиональных певцов гортань обретает спокойное и устойчивое положение, лишь незначительно смещаясь по вертикали. Чем менее опытен певец, тем больше сдвигов и толчков испытывает его гортань в процессе преодоления интервалов и гласных. Ловкая, быстрая и классическая артикуляция (то есть перестройка корня языка, формы зева, глотки и мягкого нёба) помогает певцу уберечь гортань от смещений. Приходится прибавить, что для того, чтобы легко и ловко артикулировать в соответствии с данным интервалом, певцу необходимо выработать свободу челюсти, языка и губ.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (40 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в музыкальном зале, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Обучение музыкальной грамоте. Пение сольфеджио.**

Дети в интересной игровой форме изучают нотную грамоту, легко и свободно умеют петь сольфеджио простых мелодий в пределах первой октавы.

**Работа с микрофонами.**

Обучение детей тому, как пользоваться микрофонами. Рассказать, что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

Дети очень любят петь в них и часто ими пользуются дома. Но именно в микрофоны без специального обучения даже дети, которые поют очень чисто в жизни, начинают фальшивить. Дело в том, что они не привыкли слышать свой голос через аппаратуру. Итак, чтобы петь в микрофон необходимо:

\* Внимательно вслушиваться в музыкальную фонограмму.

\* Одновременно слышать свой голос через динамик и узнавать его.

\* Не держать микрофон очень близко, так как они могут «фонить», т.е. создавать свистящий фон.

\* Подавать звук в микрофон. Для этого провожу упр. на дыхание со звуками, используя микрофон.

Работа на первом уровне программы строится на развивающих методиках. Для раскрытия способностей ребенка создаются ситуации, в которых эти способности проявляются и используются в творческом становлении личности. Развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Любой успех ребенка в освоении программы рассматривается как победа. Именно благодаря такому подходу, развивающая методика не

ставит конкретных сроков достижения результатов. Ребенок дошкольного возраста испытывает потребность в игре, именно в ней формируются его эстетические потребности. Она знакома ему и близка, в ней он чувствует себя спокойно и комфортно. Игра необходима ему для выхода избыточной энергии, для реализации инстинкта подражания, для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах

В процессе обучения детей пению одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Организуются посещения концертов, музыкальных гостиных, спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов песенного творчества советского периода и современных исполнителей. Очень тщательно подбираю репертуар, который бы отвечал возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывал эмоциональный отклик.

**Календарно - тематическое планирование работы по вокалу с музыкально-одаренными детьми .**

**Первый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	часы	
		Теоретических	Практических
1.	Певческая установка. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	1
2	Певческое дыхание. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	1	3
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	1	5
4	Работа над дикцией и артикуляцией Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2	3
5	Изучение нотной грамоты, пение элементарного сольфеджио	5	3

	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	2	
7	Работа над песней	1	8
<i>Итого: 36 час.</i>		13	23

**Календарно - тематическое планирование работы по вокалу с  
музыкально-одаренными детьми .**

**Второй год обучения**

№	Тема занятия	Часы	
		Теоретических	Практических
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	1
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	3
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)  . Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры	1	3
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	2	3

	разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	2	6
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется предварительно с помощью аккомпанирующего инструмента в музыкальном зале, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Развитие артистических способностей детей.	2	10
	<i>Итого: 36 час</i>	10	26

## **2. Особенности взаимодействия руководителя с семьями родителей**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания одаренных детей.
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.
- Создание творческой группы родителей по организации детей во время конкурсных выступлений.
- Помощь в создании домашней фонотеки.
- Привлечение родителей одаренных детей к участию в творческих конкурсах детского сада.
- Практические занятия по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей.
- Индивидуальные консультации для родителей

### *3.Иные характеристики содержания Программы*

#### **Репертуар первого года обучения**

Песня «Песенка о гамме» муз. Струве.  
«Песня о Петербурге» муз. и сл. Н Ивановой  
Песня «Дождь пойдет по улице» муз. Д. Шаинского  
Песня «Песенка про папу» муз.Шаинского.  
Песня «Мамочка» К. Макарова  
Песня «Детство» П.Аедоницкого.  
Песня «Три Пингвина» муз. А. Варламов  
Песня «Мотыльки» муз. А. Варламов  
Песня «Лягушачий джаз» муз. А. Варламов  
Песня «Когда это бывает» муз. А. Варламов  
Песня «Белая дорожка» муз. Ренева.  
Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.  
Песня «Наш край»муз. Кабалеvского.  
Песня «Песенка друзей» муз. Гладкова  
Песня «Большой хоровод» Б.Савельева  
Песня «Спасибо за победу». К. Макарова.  
Песня «Солнечный круг» муз. Островского  
Песня «Прекрасен город мой» С.Е. Кожуховской

#### **Репертуар второго года обучения**

Детская опера «Стрекоза и Муравей» муз. Н. Журавлевой  
Песня «Красной Шапочки» муз. Рыбникова  
Песня «Леди Джаз»  
Песня «Балалаечка» А. Варламов  
Песня «Веснушки» муз. А. Варламова  
Песня «Праздник детства» муз. Варламова  
Песня «Горошины цветные» муз. А. Варламова  
Песня «Зимняя сказка»  
Песня «Три белых коня»  
Песня «Золушка» муз. Цветкова  
Песня «Лесной олень» муз. Крылатова  
Песня «Оранжевая песенка» - муз. Певзнера  
Песня «Во деревне то было в Ольховке» р.н.п.  
Песня «Песня о блокаде» Н.Я. Сольмикиной  
Песня «Мой город-герой» Н.П.Бобковой  
Песня «Лучше нет земли родной» Т.В. Бокач  
Песня «Моя Россия» - муз. Струве  
Подготовка и проведение творческого отчетного концерта



### **III Организационный раздел**

#### **1. Описание материально-технического обеспечения Программы.**

Музыкальные инструменты: (фортепиано, синтезатор),

Электроника: музыкальный центр, компакт-диски, компьютер, микрофоны, усилительная аппаратура, стойки под микрофоны, телевизор, DVD.

#### **2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения**

Методические: нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

1. М.И, Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»
2. М.И, Картушина «Наглядные пособия по вокально-хоровой работе»
3. М Румер Музыка 1 класс
4. Ветлугина «Музыкальный букварь»
5. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
6. Сборники песен для детей
7. Диски с фонограммами (+)и (-)
8. Магнитная доска
9. Фланелеграф
10. Дидактические пособия
11. Видео материалы с распевками для пения сольфеджио

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

#### **3 Распорядок дня**

##### **Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 36 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю 1 раз

Продолжительность занятия – 30 мин.

Помимо **основной формы** обучения используются и другие формы занятий:

- \* выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- \* анализ своих выступлений;
- \* посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- \* прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов;
- \* контрольные уроки и переводные экзамены. В процессе обучения используются методы:
  - \*наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ;
  - \* словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
  - практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера

#### 4. Система комплексного сопровождения индивидуального развития ребенка

##### Диагностика

Проводится 2 раза в год. (Сентябрь, май)

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностики \_\_\_\_\_

№	Ф И	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Задержка дыхания	Точность интонирования	Звуко-высотный слух
1								

\_\_\_\_\_ высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками  
\_\_\_\_\_ средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

##### Контроль уровня освоения программы

Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

**Поурочный контроль.** Его цель - проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

**Этапный контроль** по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются:

- итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);
- тематические вечера - концерты; конкурсы, фестивали;

##### VI Глоссарий

**Певческая установка** – правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания.

**Ритм** – чередование различных длительностей звуков в музыке.

**Певческое дыхание** – короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

Спокойное постепенное распределение дыхания при пении.

**Регистр** - в пении грудной и головной регистр. Пение низких и средних звуков, используя грудной регистр, высокие звуки поются, используя головной регистр.

**Темп**- скорость исполнения песни, медленный, умеренный, подвижный. Быстрый

**Кантилена** – слитное пение. С использованием цепного дыхания.

**Чистота интонирования** – это интонационно точное воспроизведение мелодии.

**Певческая артикуляция и дикция**- правильное произношение звуков во время пения.

**Строй и ансамбль**- умение петь в унисон

### **Литература:**

1. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный мир ритма . Изд. Композитор СПб
2. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио Изд. М.Сов.композитор 1079 год
3. Лейтес Н. Возрастная одаренность Семья и школа №9 1990
4. Королькова И. Крохе музыканту. Изд. Ростов на Дону 2010
5. Карцер О.В. Игровая методика обучения пению. Учебно-методическое пособие.СПб Изд. Музыкальная палитра2008
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
8. Картушина М.Ю. Наглядные пособия по пению
9. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
- 10.М. Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
- 11.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

### *Результативность работы*

Работа с ансамблем проводится стабильно с 2010 года. Многие дети, придя в коллектив, не обладая яркими музыкальными способностями, добились эмоциональной свободы на сцене, раскрыли актерские способности, а самое главное- дети усвоили вокально-хоровые навыки, расширился диапазон, дети легко переходят их грудного регистра в головной , понимают разницу в исполнении и постановке: академическая, народная и эстрадная. Появился и закрепился летящий звонкий звук, они усвоили певческое дыхание, занимаются упражнениями дома, очень чистая интонация, (уроки сольфеджио не пропали даром). Дети хорошо усвоили понятие, что такое кантилена, как петь отрывисто, как пропевать окончания в песне, научились петь в слаженно в ансамбле. Свободно пользуются микрофонами, как на стойках, так и в руках. После первых же выступлений у ребят проходила «зажатость», появилась уверенность в движениях. Дети, посещающие ансамбль начинают обладать чертами лидера среди друзей. Первый коллектив «Бусинки» выпускники нашего сада в 2012г, победители многих международных конкурсов, Лауреаты II, Лауреаты III степени, обладатели многих кубков. Солисты Саржевская Маша, Колесникова Арина, Варфоломеева Настя так же являются победителями- лауреатами районных, Международных конкурсов: «Весенняя капель»,2013, «Первый аккорд 2013 Дипломантами «Рождественские ассамблеи» 2013, Солисты и ансамбль «Бусинки» продолжают посещать ансамбль, для них провожу отдельные репетиции, и в этом году выступления в международном конкурсе «Первый аккорд» в 2015г

В 2014 году мною был организован еще один ансамбль детей 6 лет «Капельки», который в 2014,2015 успел принять участие в пяти Международных конкурсах: «Малахитовая шкатулка» 2015, «Первый аккорд Карапуз Шоу» -2014г, «Рождественские ассамблеи»-2014г , «Первый аккорд» -2015г, в том числе выступили в Италии в конкурсе «VIVA ITALIA» и на всех конкурсах получили победителя. Всероссийский конкурс патриотической песни «Великая Россия» В новом составе есть две солистки Волкова Динара и Андржеевская Кристина, которые также являются победителями Международного конкурса «Первый аккорд»2015г. Многие дети , посещавшие ансамбль, продолжают обучение в музыкальном лицее, музыкальных школах, и поют в школьном хоре.