

СОБЛЮДЕНИЕ ГИГИЕНИЧЕСКИХ НОРМ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ПЕНИЯ



Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов высокого профессионализма. Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, а самое главное – красиво, с любовью, с большой самоотдачей. Это я и пытаюсь реализовать в процессе занятий вокального кружка. Кружковая система позволяет мне учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка с целью охраны детского

певческого голоса в ходе обучения навыкам пения. Проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Она связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности – пение. Пение в хоре объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углублённо переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальная память. Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов высокого профессионализма. С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка;
- исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых и школьных массовых песен – недопустимо;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громко, не повторять бесцельно песню и т.д.);
- не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 3), на праздниках (не более 5);
- не петь на улице при температуре воздуха ниже +18С и влажности выше 40-60%.

Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, певческой установкой. Это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот, корпус и шею не напрягать; дыхание брать свободно (не брать в середине слова); петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения; рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука; нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Одним из средств охраны детского голоса и развития его диапазона является распевание. Для распевок использую «распевочные слоги» в любых комбинациях. Это слоги: «ту», «ду», «до», «да», «бу», «бо», «зи», «зо», «зу», «мо». «Разогревочную распевку» лучше всего пропеть с закрытым ртом. В процессе пения постепенно поднимая нёбо и раздвигая зубы не размыкая губ. Второй вариант – уже на разогретом аппарате пропевание слов «е-ли-ё-ли-я-ли-я-а». Другой вариант – петь любые распевочные слоги в разных комбинациях, например, «Я-го-да, я-го-да, спе-ла-я».