

Этапы педагогической технологии

Музыкальный руководитель: Журавлева Наталья Николаевна

I Подготовительный

1. Исследовать степень музыкальной одаренности детей
2. Создать педагогические условия для развития творческого потенциала.

I Подготовительный

1. Исследовать степень музыкальной одаренности детей
2. Создать педагогические условия для развития творческого потенциала.

II Диагностический

Выявить детей с выраженной музыкальностью, используя тесты для диагностики «Мониторинг в д\с» по программе «Детство»

1. Уровень развития чувства ритма и способность адекватного восприятия ритмической последовательности (.фото №3)

- а) прохлопать упр. «споем ладошками» детские песни
- б) простучать ложками «Ритм» из сб. Каплуновой
- в) сыграть на одной пластинке металлофона заданный ритм
- г) Прислушать три мелодии и отгадать какой ритм я прохлопаю.

2. Уровень сформированности звуковысотного чувства (диапазон), и по показателю – определение направление мелодии

1. «Кот и котенок потерялись в лесу» (промякуть заданные звуки)
2. «Музыкальные отгадки».
 - а) использование карточек
 - б) металлофона

3. Степень развития ладово - гармонического чувства и чувства завершенности музыкальной мысли

- а) «Два гномика грустный и веселый» - определить в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномик пример: d-moll D- dur
- б) Угадай, какая мелодия спряталась раньше времени, а какая звучит до конца.

III Практический

В своей работе я придерживаюсь мнения, что своевременное систематическое развитие певческих и творческих способностей детей, базирующееся на современных, нетрадиционных и здоровьесберегающих технологиях музыкально-творческого воспитания приведет к такому результату, когда у детей будет воспитываться «чуткое музыкальное ухо», совершенствоваться основные певческие навыки и развиваться креативные способности.

Учитывая эти особенности возраста, в своей работе я использую адаптированные, а также собственные упражнения и задания для развития певческих и творческих способностей дошкольников.

Работа над певческими навыками С детьми изучаем нотную грамоту, использую «Музыкальный букварь» Александра





Для чистоты интонирования, поем упражнения из сб. «Хоровое сольфеджио» Георгия Струве, «Музыкальный букварь» Ветлугиной. В работе над дыханием пользуюсь упражнениями Стрельниковой. Работаю не только над вокально-хоровыми навыками, организовав ансамбль «Бусинки», я добавила работу над движением под музыку, используя разминки Суворовой, а также музыкальную ритмику А.И. Бурениной.

Пение в микрофон-это не простой процесс, для этого:

- изучаю песню в нотном сопровождении,
- затем поем под фонограмму.
- пение под караоке, т.е в музыкальном сопровождении присутствует мелодия;
- разучиваем движения подтанцовки (часто дети сами предлагают варианты движений)
- и лишь затем предлагаю пение под (-), когда в музыкальном сопровождении звучит только аккомпонемент;

Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара.

Это современные детские композиторы: Ан.Варламов, (сборник №1,2. для детей 5-8 лет), Ал. Кудрешов., а так же незабываемые песни В.Шаинского, Струве, и др....

